

1969–2009

40

NAŠ [♥] OBJEKTIV



MAVRICA RADOMLJE

KULTURNO DRUŠTVO
FOTO-KINO & VIDEO KLUB
MAVRICA RADOMLJE

P O R O Č I L O o delu, prireditvah in uspehih v letu 2008

- 28. januarja smo v sodelovanju s Foto klubom ANTON AŽBE iz Škofje Loke izvedli v kulturnem domu v Radomljah reprizo - ponovitev projekcije digitalnih posnetkov in barvnih diapozitivov mednarodne razstave v svetovnem merilu (letos med največjimi v Sloveniji) z naslovom L U M E N.
- 3. marca smo člani Foto sekcije odprli klubsko pregledno razstavo z naslovom BOGASTVO NAŠE NARAVNE DEDIŠČINE.
V drugem delu večera pa smo v sodelovanju s klubsimi prijatelji iz Škofje Loke prikazali izbor digitalne fotografije in barvnih diapozitivov. Prireditev je bila v prostorih kulturnega doma v Radomljah.
- 2. junija smo v Radomljah odprli letno pregledno razstavo Foto sekcije na temo in z naslovom PORTRET. Razstavljalo je 15 članov naše foto sekcije. Selektor razstave je bil mojster fotografije Janez Korošič.
- V drugem delu prireditve smo izvedli projekcijo izbranih in nagrajenih video filmov v okviru festivala TOGETHERNESS - POVEJMO S KAMERO in sicer mladinski del. Festival, ki se že drugo leto dogaja v Domžalah in v Ljubljani je posvečen spominu mojstra filmske kamere NENADA JOVIČIČA. Izvedba mladinskega dela festivala je bila letos zaupana Mavrici.
- 10. junija smo v Knjižnici Domžale odprli razstavo izdelkov Počitniškega foto krožka, ki vsako leto organiziramo za šolsko in predšolsko mladino med šolskimi počitnicami. Na ogled smo razstavili slike in fotografije v različnih tehnikah likovne in fotografske vzgoje otrok, kot so fotogram, lumogram, starogram, itd. ter tehnike klasične in digitalne fotografije.
- V času letnih šolskih počitnic smo tudi letos organizirali Počitniški foto krožek.
- 29. septembra smo v prostorih kulturnega doma v Radomljah odprli razstavo fotografij in dokumentov z naslovom NAŠI KRAJI SKOZI ČAS. Avtor razstave je bil Janez Kosmač. Razstava je med krajani vzbudila veliko zanimanja.
- 7. novembra smo v galeriji DOM v Radomljah odprli razstavo ČRNO-BELA UMETNIŠKA FOTOGRAFIJA članov kluba Mavrica v 40. letih - od ustanovitve kluba pa do danes.
- Istočasno smo v Kodrovi dvorani odprli razstavo fotografij

našega pokojnega mentorja in učitelja, mednarodnega mojstra fotografije Vlastja Simončiča.

- V okviru praznovanja 40 letnice kluba Mavrica smo dne 8. decembra v prostorih kulturnega doma v Radomljah odprli razstavo MAVRIČNA SREBRNINA, na kateri smo obiskovalcem predstavili doma in v tujini nagrajene fotografije naših članov v obdobju štiridesetih let.
- Člani naše foto sekcije smo v letu 2008 razstavljali na enajstih razstavah po Sloveniji in v tujini.
- Video sekcija je 25. januarja 2008 priredila v sklopu prireditve ob 40 letnici v veliki dvorani kulturnega doma v Radomljah odmeven filmski večer z naslovom S KAMERO SKOZI ČAS. Spored filmov je bil zanimiv zlasti za krajanje in okoličane, ker je poleg avtorskih dokumentarnih in igranih filmov vseboval tudi radomeljsko kulturno kroniko, cca 15 minut dolg filmski zapis o otvoritvi krožišča v Radomljah in druge zanimivosti iz Radomelj in okolice.
- Člani video sekcije smo z dvema kratkima filmoma zastopali naše barve na mednarodnem festivalu neprofesionalnega filma v Mariboru.
- Na povabilo slovenskega foto-video kluba "TRST 80" smo se člani video sekcije dne 22. februarja 2008 udeležili video festivala v Narodnem domu v Trstu. Naši tržaški rojaki namreč vsako leto prirejajo njihov pregledni festival, na katerem pregledajo svojo ustvarjalnost. Festival posvečajo spominu na njihovega pokojnega člana, sicer snemalca in reporterja italijanske televizije RAI, OPA HROVATINA, ki je kot reporter padel v vojni v Bosni. Na festivalu so bili (sicer izven konkurence) predvajani naši trije in en film mariborskega video kluba.

POROČILO ZA LETO 2009

- Januar 2009 je bil povsem v znamenju našega jubileja - 40 letnice ustanovitve našega društva, povsem upravičeno pa smo praznovali tudi 45 letnico naše dejavnosti, katere zametki segajo v zimske mesece leta 1965.
- V ponedeljek 19. januarja 2009 smo v Kodrovi dvorani priredili FILMSKI VEČER, na katerem smo s klasično filmsko projekcijsko tehniko predstavili gledalcem izbor devetih mavričnih avtorskih filmov, ki so skupaj z drugimi ponesli ime mavrice po tehanji širši domovini.

- V soboto, 24. januarja smo v dvorani kulturnega doma v Radomljah najprej odprli razstavo klubske tehnike (fotografske, filmske snemalne, montažne in projekcijske tehnike, od prvih najbolj enostavnih aparatov do današnje digitalne foto in video tehnike).

V razstavišču DOM je bila na stenah v sliki in besedi razstavljena kronika kluba Mavrica, na stenah v Kodrovi dvorani pa smo razstavili priznanja in pohvale za naš doprinos kulturi na krajevni in zlasti na občinski ravni.

Točno ob 18. uri je v veliki dvorani kulturnega doma v Radomljah, ki so jo napolnili številni gostje, prijatelji, člani in sodelavci Mavrice, zadonela slovenska himna kot uvod v MAVRIČNO AKADEMIJO v počastitev 40 obletnice obstoja in delovanja kulturnega društva, oz. Foto kino in video kluba MAVRICA. Himno in v nadaljevanju programa še nekaj pesmi so zapeli člani Mešanega pevskega zbora MAVRICA iz Srednje vasi v Tuhinju, s katerimi imamo ustvarjalne in prijateljske odnose že vrsto let. Glasbenemu uvodu so sledili pozdravni nagovori. Člane in številne goste je najprej pozdravil in jim čestital za jubilej predsednik kluba Mavrica Janez Kosmač. S pozdravi in čestitkami so se v nadaljevanju zvrstili župan Občine Domžale, gospod Toni Dragar, predsednica Zveze kulturnih društev Domžale, gospodična Tadeja Capuder, predsednik Fotografske zveze Slovenije, gospod Silvo Slapar, predsednik Krajevne skupnosti Radomlje, gospod Metod Marčun, vodja Območne izpostave JSKD RS Kamnik in predstavnik kamniške kulture, gospod Tone Ftičar ter predstavnik Mepz Mavrica iz Srednje vasi, gospod Bine Pirš.

Po končanem uradnem delu MAVRIČNE AKADEMIJE je bilo v Kodrovi dvorani veselo in prijetno prijateljsko srečanje, na katerem so jubilate pozdravili in jim čestitali, devetčlanska delegacija Kino in video kluba Maribor, s katerimi ima Mavrica že 40 letne prijateljske odnose (bili so naši mentorji in učitelji na filmskem področju, zlasti v prvih letih delovanja), Jubilate je pozdravil tudi predstavnik prijateljskega Foto kluba " Anton Ažbe " iz Škofje Loke, gospod Peter Pokorn.

- Teden dni po slavnostni akademiji, v ponedeljek, 2. februarja smo v kulturnem domu priredili letos že drugi filmski večer in prikazali nekaj novejših, predvsem zanimivih dokumentarnih filmov, med drugim film GRMADE IN TABORI (film o obrambi pred Turki v naših krajih).

- 20. aprila smo v galeriji DOM in v Kodrovi dvorani kulturnega doma v Radomljah odprli klubske letno pregledno razstavo z naslovom ZIMA, ZIMA BELA. Razstavljalo je 23 članov naše foto sekcije. Selektor razstave je bil Dr. Lado Kutnar. V kulturnem programu odprtja razstave je s citrami nastopil Tomaž Plahutnik.

- Samostojne razstave so imeli naši člani: Peter Pangeršič meseca marca v Domžalskem domu - Center za mlade v Domžalah in Lili ter Milan Jazbec v razstavišču KUD "France Prešern" v Trnovem v Ljubljani.

- Peter Pangeršič in Janez Kosmač sta samostojno razstavljala fotografije na temo POMLAD v mesecu juniju v kulturnem domu v Radomljah. (Peter v Kodrovi dvorani, Janez v galeriji DOM).

- V juliju in avgustu smo organizirali Počitniški foto krožek za šolsko mladino. Udeleževalo se ga je 12 mladih. Tedensko smo se en do dvakrat dobivali za snemalne vaje in iskanje motivov v naravi, ob slabšem vremenu pa smo imeli foto delavnice v kulturnem domu. Mentorji in vodje krožka smo bili Peter Pangeršič, Janez Kosmač in Jože Kragelj.

- Izbrane uspele fotografije udeležencev krožka smo razstavili na razstavi, ki smo jo 19. oktobra odprli v prostorih kulturnega doma v Radomljah. Kulturni program so člani krožka pripravili sami (pesem BESEDA-SLIKA Franceta Cerarja sta recitirali Nuša Potpin-Hojnik in Kristina Marolt. Teja Sešen je prebrala esej Janka Skoka o doživljajih naravoslovnega fotografa, Gašper Novak je program otvoritve popestril s harmoniko. Udeleženci krožka so za prizadevano sodelovanje prejeli priznanja.

- Člani video sekcije so pripravili (zmontirali) DVD plošček o poteku 40 letnice Mavrice ter pregled produkcije video sekcije v preteklem letu (odlomki iz posnetih prireditev, itd. po naročilih), kar so prikazali že na mavrični akademiji.

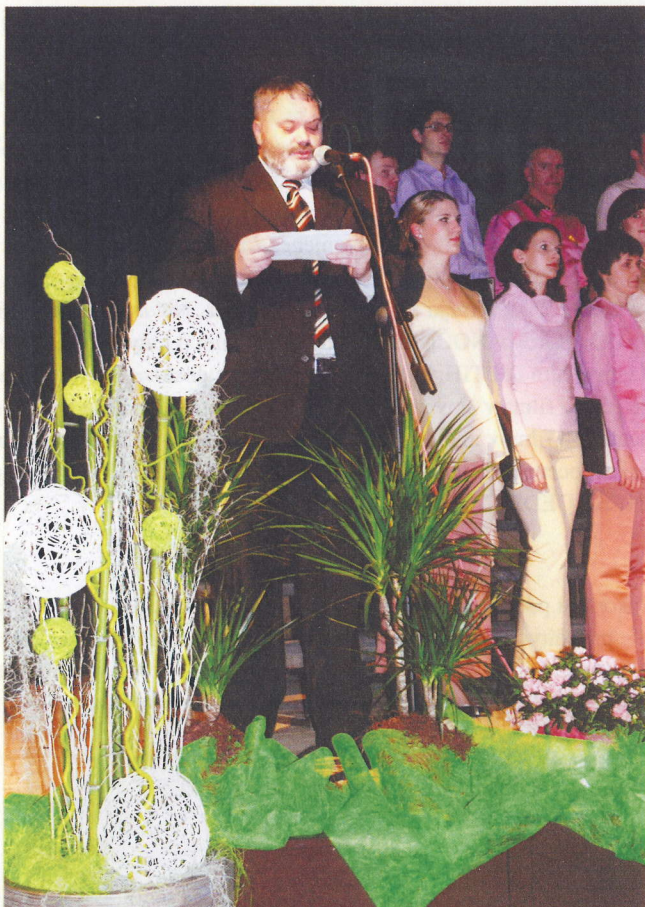
- 16. marca 2009 smo v razstavišču Veronika v Kamniku priredili FILMSKI VEČER in predstavili avtorsko video produkcijo preteklega leta.

- Naš naslednji FILMSKI VEČER je bil 24. novembra v Knjižnici Domžale s približno enakim sporedom filmov.

- V načrtu sta letos sta še dva filmska večera - v Radomljah in v Mengšu.

- V planu je tudi še samostojna razstava članov Lili in Milana Jazbec. Predvidoma jo bomo odprli v prostorih kulturnega doma v Radomljah, dne 7. decembra letos.

- Člani Foto sekcije so v letošnjem letu razstavljali na številnih razstavah — domačih razstavah (medklubskih in državnih) v Sloveniji ter v tujini in pri tem imeli nekaj omevnih uspehov: 2. nagrada na mednarodni razstavi planinske fotografije v Bački Topoli (Srbija), 3. nagrada na državnih razstavi v Novi Gorici, 1. nagrada na državni razstavi ABSTRAKCIJA v Murski Soboti, bronasta plaketa (3.nagrada) na medn.razstavi digitalne fotografije, diplome na razstavah v Kukuljici - Hrvaška(Otok i more), drž. razstavi v Radovljici, na medn. razstavi v mestu Prozor (Bih).



Dober večer spoštovani jubilanti, drage dame in gospodje,

Leto 2009 je jubilejno leto naše Mavrice, saj Foto kino in video klub Mavrica praznuje 40. rojstni dan, ki bi bil lahko tudi 41., ali 42., ali celo številčnejši, saj je že pred letom 1969, ki ga štejejo za svoj rojstni dan, skupina zanesenjakov, ljubiteljev fotografske in filmske dejavnosti v Radomljah sklenila, da v pestro kulturno življenje občine vključi dejavnosti, ki jo do tedaj ni bilo.

Film in fotografija, kasneje video, so postali način njihovega ne le prostega časa, temveč življenja, ki je kvalitetno bogatilo njih in vse, ki smo se z njimi srečevali na poteh fotografij in filmov. Trdo in prizadevno delo, predvsem pa ljubezen do fotografije, filma in videa, je vedno znova rojevalo sadove, ki smo jih obirali skupaj in bili ponosni na njihove številne uspehe – tako na področju kvalitete njihovega dela kot odlične organizacije prireditev in tekmovanj. Že zdavnaj so prestopili meje naše občine, tudi naše države, ter se s svojim delom uveljavili tudi v svetu, kjer se poznajo tako njihovo kvalitetno delo, saj so prejeli že kar nekaj mednarodnih nagrad, kot njihove velike uspehe pri organizaciji mednarodnih razstav in prireditev. Občani in občanke naše občine pa smo še posebej ponosni nanje, ker so nam na fotografijah in filmskem traku ohranili pomembne trenutke našega dela in življenja, hkrati pa so vseskozi bogatili kulturno ponudbo.

Foto kino in video klubu Mavrica Radomlje ob njihovem uradnem 40. rojstnem dnevu iskreno čestitam in se jim zahvaljujem za opravljeno delo, hkrati pa želim, da bi z njim enako uspešno nadaljevali.

Občina Domžale je ponosna na vse generacije fotografov in filmarjev naše mavrice, ki je, kot društvo že prejela občinsko priznanje, s priznanji pa smo se zahvalili za uspešno delo tudi najprizadevnejšim posameznikom. Občina je in bo tudi v prihodnje s finančnimi sredstvi pomagala društvu, ki mu je tudi ob letošnjem jubileju namenila pomoč, s katero boste lažje izpeljali vse prireditve v jubilejnem letu. Hvala in še enkrat iskreno čestitam in želim prijeten večer !

Župan občine Domžale
Toni Dragar

Nagovor predsednika kluba MAVRICA Janeza Kosmača

Spoštovani gospod župan Toni Dragar, spoštovani Dr. Miroslav Stiplovšek, častni občan občine Domžale, spoštovani predstavniki kulture in tehnične kulture, predstavniki društev, klubov in zvez, prijatelji mavrice, člani in sodelavci ter vsi, ki nas podpirate in nam pomagata pri naših prizadevanjih, lepo pozdravljeni in dobrodošli na slavnostni akademiji, ki jo prirejamo v počastitev 40 letnice Foto, kino in video kluba Mavrica.

Naš jubilej štejemo od ustanovnega občnega zbora, ki je bil 27. januarja leta 1969 prav v tem kulturnem domu, čeprav je bil otrok pravzaprav rojen že skoraj pet let prej, v dolgi zimi leta 1964/1965. Prebolel je ošpice in druge otroške bolezni in šele ko je shodil, smo ga v januarju leta 1969 krstili in mu dali ime MAVRICA.

Prvi člani, v začetku leta 1965 nas je bila skupinica pet do sedem mladih, smo začeli dobesedno iz nule. Nič nismo imeli, ne denarja, ne znanja in ne izkušenj. Bili pa smo radovedni, ambiciozni in zelo neučakani. Dva izmed nas sva vzela potrošniško posojilo, ki smo ga mesečno skupaj odplačevali. Nato smo zavili v trgovine s tehniko, katerih izložbe so bile kot magnet. V tistem času so se namreč tudi pri nas že dobile prve prave filmske kamere, simpatične male Pentake, za tiste čase malo boljši fotoaparati (Praktice), projektorji in druga nujno potrebna oprema. Navdušeni nad pridobitvijo smo se lotili dela. Tak je bil začetek naš pravljice, našega "filma", nadaljevanje pa vam bomo prikazali v naši klubski video kroniki.

Sledili so uspehi in neuspehi, vzponi in padci. Hvala bogu je bilo uspehov več kot neuspehov. Uspehi pa so nam dali krila ter spodbude in danes s ponosom slavimo 40. obletnico obstoja in delovanja. V klubu Mavrica imamo trenutno dve zelo delovni in uspešni dejavnosti – foto in filmsko, oziroma video sekcijo. Kar 14 let pa smo imeli v sestavi kluba tudi dramsko sekcijo in menda smo bili edini foto, oziroma filmski klub v takratni državi, ki je gojil tudi dramsko umetnost, v našem primeru zelo uspele recitale in gledališko dejavnost. Sodelovanje med sekcijami se je zelo obrestovalo, posebno pri naših igranih filmih, s katerimi smo zlasti v slovenskem merilu dosegali lepe uspehe.

Sodelovanje naših članov, fotografov, na številnih razstavah po Sloveniji in v tujini ter filmarjev na številnih festivalih je odmevno in uspešno. Nagrade in priznanja, ki jih prinašajo domov pa niso naš edini cilj in smoter. Veliko nam je tudi do tega, da po svoje in na naš način prispevamo h kulturni podobi našega kraja, občine in ne nazadnje naše domovine. Veliko nam je do tega, da prispevamo k ohranitvi zgodovinskega spomina. Zato so bogati naši arhivi fotografij, dokumentov in zlasti filmskih zapisov.

Ste morda bili na katerem od naših filmskih večerov? Zadnjega smo pred nekaj dnevi priredili v okviru praznovanja 40 letnice v tem kulturnem domu. Morda so bili prikazani filmi za koga tehnično skromni, so bili pač posneti v času, ko ni bilo na razpolago boljše tehnike, boljšega materiala, ali pa za kaj boljšega nismo imeli denarja? Naši kratki dokumentarni, igrani in izpovedni filmi, ki so, gledano globalno, skoraj nepomembni za slovensko filmsko proizvodnjo. So pač ljubiteljski. Kot taki, pa vendarle izžarevajo izjemno bogastvo in toplino, na lokalni ravni pa imajo tudi veliko dokumentarno vrednost. Veliko je v njih ohranjenega, dragocenih spominov na ljudi, kraje in dogodke, ki počasi neusmiljeno tonejo v pozabo. Tak je bil, na primer, film o znamenitem rovskem rojaku Jerneju Plemenitem Andrejka. Nič manj dragoceni pa so bili tudi, filmi o delu pekov v NOČNEM ŽIVLJENJU, film o tragediji LUKOVE BOLNICE, pa igrani film DIPTIH, ki je že leta 1974 na jugoslovanskem preglednem festivalu ljubiteljskega filma v Novem Sadu prejel 1. nagrado. Takih in podobnih kratkih dokumentarnih filmov imamo v našem arhivu lepo število in ponosni smo na to. Prav tako so dragocene naše tematske razstave, NAŠI KRAJI SKOZI ČAS, pa BOGASTVO NAŠE DEDIŠČINE in še bi lahko našteval.

Spoštovani !

Vsem, ki nas kakorkoli podpirate, nam pomagata, nas razumeta, pa tudi vsem, ki radi prihajate na naše prireditve in nam na ta način izkazujete moralno podporo, iskrena hvala. Našim članom in sodelavcem pa ob našem jubileju izrekam iskrene čestitke.



Ob 40 letnici FKVK Mavrica Radomlje

Spoštovani slavljenci, iskreno vam čestitam ob štirideseti obletnici vašega delovanja. Malo je fotografskih klubov v Sloveniji, ki se lahko pohvalijo s tako častitljivo obletnico. Foto kino in video klub Mavrica Radomlje je med aktivnejšimi klubi v Sloveniji. Na področju izobraževanja mladih fotografov pa mislim, da vam pripada kar vodilno mesto. Izobraževanje je najpomembnejša naloga Fotografske zveze Slovenije, posebno v sedanjem množičnem razmahu fotografije, saj tehnika omogoča, da se s fotografijo ukvarja skoraj vsakdo. Od skromnih začetkov ste se razvili v sodoben, uspešen klub, ki združuje kino sekcijo, video sekcijo in foto sekcijo. Fotografiji uspešno razstavljate na mnogih fotografskih salonih po celem svetu. Fotografske razstave, ki ste jih izvedli v vseh letih vašega delovanja so bogato popestrile kulturni utrip Radomelj in tudi cele občine Domžale. Za uspehe kluba ste s svojim delom zaslužni prav vsi člani. Posebej se zahvaljujem dolgoletnemu predsedniku kluba gospodu Janezu Kosmaču, za uspešno vodenje kluba in sodelovanje v organih Fotografske zveze Slovenije.

Želim vam mnogo uspehov v nadaljnjem delu kluba in vam še enkrat čestitam ob vaši štiridesetletnici.

Silvo Slapar
predsednik FZS



Jubilante so pozdravili in jim čestitali:
 - SILVO SLAPAR, predsednik Fotografske zveze Slovenije
 - TADEJA CAPLINDER, predsednica Zveze kulturnih društev Domžale
 - METOD MARČUN, predsednik Krajevne skupnosti Radomlje
 - TONE JTIČAR, vodja Območne izpostave ISKD RS Kamnik



1



4



5



2

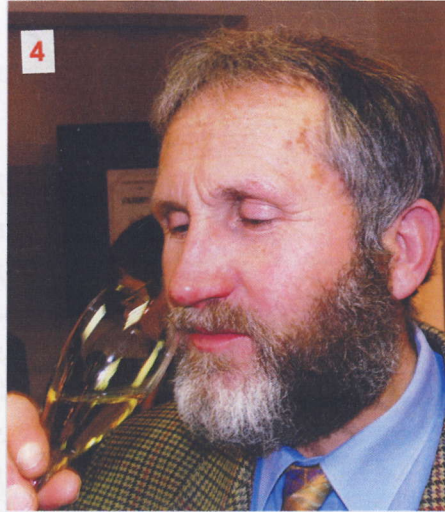


3

1. Vse o Mavrici za slovensko RVT javnost.
2. Veselo druženje med prijatelji.
3. Srečanje z nekdanjo članico, odlično igralko in recitatorko Majdo.
4. Pogovor fotografa s slikarjem in snemalcem.
- 5.6. Devetčlanska delegacija iz Maribora z desetlitrskim darilom.



6



- 1. Zaloteni na stopnišču med ogledom razstave.
- 2,3. Kaj je novega v kulturi ?
- 4,5. Na zdravje Mavrici in še veliko filmov!
- 6. Če zapojemo veselo...
- 7. Zadovoljna gostitelja.
- 8. Izmenjava mnenj med slikarjema in snemalcema.

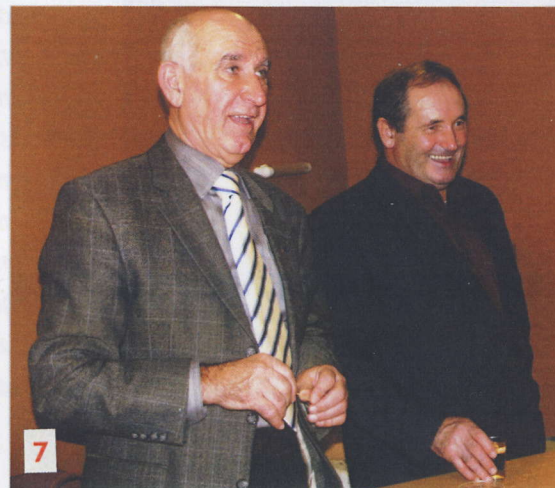


Foto: Lili in Milan Jazbec, Peter Pangeršič in Jože Jerome





MAVRICA
dobitnica **SREBRNE PLAKETE** občine Domžale
Domžale, 16. aprila 2009

o b r a z l o ž i t e v

Foto kino video klub Mavrica so pred 40 leti uradno ustanovili zanesenjaki, ki so želeli, da fotografija, film in pozneje video postanejo del kulturnega življenja v tedanji Občini Domžale. Delo kluba se je sicer začelo že nekaj let pred formalno ustanovitvijo. Vsa štiri desetletja so člani in članice Mavrice s svojimi aktivnostmi prizadevno skrbeli za to področje in posebno skrb namenjali ohranjanju kulturne dediščine, predvsem pa novejši zgodovine Občine Domžale na fotografijah in filmskih trakovih. S številčnostjo kluba je rasla tudi kvaliteta in Mavrica se lahko pohvali, da so iz njenih vrst izšli številni fotografi in filmarji, ki so dobitniki nagrad, tako v okviru Slovenije kot izven. Foto kino in video klub Mavrica pa je poznan tudi kot dober organizator, saj so organizirali številne razstave in festivale, med njimi zelo odmeven mednarodni festival na temo tržnice. Vseskozi so posebno skrb namenjali tudi vključevanju mladih, zato ni presenetljivo dejstvo, da so med mladimi slovenskimi fotografi prav njihovi najboljši. Svoj prispevek k domžalski kulturi je dala tudi dramska skupina. Mavrica je že zdavnaj prerasla amaterske meje, saj to vsak dan dokazuje s snemanjem številnih pomembnih prireditev.

Z umetniškimi delom ohranjajo dragocene spomine na ljudi, kraje in dogodke

Vrsto dogodkov ob 40-letnici Foto kino in video kluba Mavrica Radomlje je zaokrožila slovesna mavrična akademija in razstava stare in sodobne fotografske in snemalne tehnike.

Foto kino in video klub MAVRICA Radomlje je bil ustanovljen 29. januarja 1969. Sedež ima v Radomljah v Kulturnem domu. Vsa leta združuje od 50 do 70 ljubiteljev fotografije, filma in videa iz številnih krajev domžalske, kamniške in menseske občine.

Člani fotografske sekcije prirejajo redne in občasne klubske in samostojne razstave fotografij ter revije barvnih diapozitivov in dia esejev. Sodelujejo na številnih razstavah v Sloveniji in v tujini z drugimi kulturnimi društvi in s Fotografsko zvezo Slovenije. Organizirajo in prirejajo fotografske razstave.

Filmska sekcija je v preteklih desetletjih, ko je bila ljubiteljska filmska dejavnost na višku, posnela preko 200 dokumentarnih in igranih filmov v sodelovanju z dramsko sekcijo, ki je bila skoraj poldrugo desetletje tudi sestavni del kluba. Na številnih festivalih in drugih filmskih prireditvah po Sloveniji, nekdanji Jugoslaviji, pa tudi v tujini, so osvojili veliko številno nagrad in priznanj (n.pr. prvo nagrado za igrani film na zveznem festivalu leta 1974 v Novem Sadu). V zadnjem desetletju, ko je zelo uspešno filmsko dejavnost izpodrinila video tehnika, člani filmske sekcije urejajo bogato filmsko

nasledstvo in arhive, prirejajo filmske večere, na katerih prikazujejo svoje uspele avtorske filme, vsako leto pa posnamejo še en do dva nova filma.

Video sekcija nadaljuje tradicijo filmske sekcije predvsem na področju dokumentarnega snemanja. Opremljeni s sodobno digitalno snemalno tehniko in solidno usposobljeni prevzemajo tudi zahtevnejša naročila, kot so snemanje koncertov, gledaliških predstav itd. Video studio prostor za montaže in presnemavanja so si s prostovoljnimi delom uredili in opremili v Mengšu.

Delo v klubu je organizirano tako, da izvršni odbor koordinira programe in delo vseh treh sekcij. Že vseh 40 let klub prizadevno vodi predsednik Janez Kosmač s Hudega pri Radomljah, je tudi zastopnik kluba. Podpredsednika kluba sta Karol Steiner iz Domžal in Igor Kuzmič iz Radomelj, tajnica Lili Jazbec iz Domžal, vodja foto sekcije Jože Kragelj z Rodice, vodja video sekcije (prej filmska sekcija) Toni Müller iz Mengša. Klub Mavrica je kolektivni član več krovnih organizacij, s katerimi tudi dobro sodeluje: Fotografska zveza Slovenije, Zveza kulturnih društev Domžale, Zveza kulturnih organizacij Kamnik, Zveza organizacij za tehnično kulturo, Občinski odbor Domžale.

Ob jubileju so se zvrstili mnogi dogodki

Mavričarji so svoj jubilej lepo obeleževali skozi vse lanske leto. Pripravili so fotografske razstave, projekcije diapozitivov, filmske večere starih celuloidnih filmov

in večere video filmov. Postavili so tudi razstavo kamer, fotoaparatorov, projektorjev in drugih pripomočkov - od najstarejših do najnovejše mobilne video tehnike, kjer imajo režiserja kar v kombiju in lahko takoj po prireditvi naročniku izročijo zgoščenko, plošček ali CD z oddajo, ki je bila posneta s petimi kamerami.

Kulturno društvo Foto kino in video klub Mavrica Radomlje je ob 40-letnici delovanja v soboto, 24. januarja, v Kulturnem domu v Radomljah pripravil Mavrično akademijo. Kot gost je nastopil kamniški MePZ Mavrica Srednja vas. Član FKVK Mavrica Igor Lipovšek je s svojim veznim tekstom slovesnosti dodal domačnost in toplino. Ugotavljal je, da je 40 let dolga doba. Spomnil se je minljivosti življenja - tudi članov kluba, ki ostajajo zapisani pod fotografijo ali filmom kot dokument o časa, v katerem so skrbno beležili in ohranjali njihov čas, ki je že naslednji trenutek postal preteklost. **Toni Dragar, župan občine Domžale**, je čestital jubilarom in se jim zahvalil za ohranjanje pomembnih dogodkov v občini in izven nje ter jim zaželel uspešno delo tudi v prihodnje.

K besedi je bil povabljen tudi predsednik sveta **KS Radomlje Metod Marčun**. Govoril je o čudežni mavrici, kakršna je tudi

radomeljska Mavrica. Njeni prizadevni člani posnamejo z aparator ali kamero na tisoče lepih trenutkov in dogodkov in jih tako iztrgajo pozabi. Tako se bolj vemo, kaj so delali naši očetje in matere, pa še kar nekaj rodov nazaj, krat-

v njih dragocenih spominih na ljudi, kraje in dogodke. ki sicer tonejo v pozabo ... Pomemben je film o znamenitem rojaku iz Rovce Jerneju Plemenitem Andrejku, pa film o nočnem delu pekov, film o tragediji v Lukovi bolnici, igrani



Francetu Cerarju s Škrjančevega (na levi) sta ob 40-letnici Foto kino in video kluba Mavrica Radomlje za dolgoletno poštvovalno delo podelila zasluženo priznanje Tadeja Capuder, predsednika Zveze kulturnih društev Domžale, in Pavel Pevec, vodja domžalske Območne izpostave JSKD RS.



Janez Kosmač, predsednik FKVK Mavrica Radomlje že od vsega začetka delovanja, se je v slavnostnem nagovoru zahvalil vsem članom in podpornikom. *»Danes s ponosom slavimo 40-letnico obstoja in delovanja. Ponosni smo na naš bogat arhiv fotografij, dokumentov in filmskih zapisov, s katerimi ohranjamo kulturno podobo našega kraja, občine in države, da neponovljivi dogodki ne tonejo v pozabo ...»*. Ob njem kamniški MePZ Mavrica Srednja vas, ki ga vodi Mateja Kališnik. Mavrično sožitje v sliki, poudabi, pesmi in glasbi traja že od leta 1992.

ka ohranjajo našo zgodovino. Za prizadevno delo in vzpodbudo za naprej je klubu Mavrica izročil priznanje Krajevne skupnosti Radomlje, ki ga je prevzel predsednik FKVK Janez Kosmač.

V slovesnem nagovoru je predsednik FKVK Mavrica Radomlje Janez Kosmač orisal bogato zgodovino kluba in prizadevno, dolgoletno delo članov in ljubiteljev njihove ustvarjalnosti. Jubilej štejejo od ustanovnega občnega zbora 27. januarja 1969. Poudaril je: *»Prvih pet do šest mladih se nas je zbralo v začetku leta 1965 in začeli smo iz nič. Nismo imeli ne denarja, ne znanja. Bili pa smo radovedni in ambiciozni. Na kredit smo kupili fotoaparat, filmsko kamero in projektor. Danes s ponosom slavimo 40-letnico obstoja in delovanja. Događi na lokalni ravni še posebej izžarevajo toplino in veliko dokumentarno vrednost. Veliko je*

film Diptih. Dragocene so njihove tematske razstave Naši kraji skozi čas in Bogastvo naše dediščine ...

Jubilante in druge goste je pozdravil predsednik Fotografske zveze Slovenije Silvo Šlapanec. Čestital je za bogat prispevek k ohranjanju zgodovinskih dogodkov in pohvalil vzorno sodelovanje s Fotografsko zvezo Slovenije. S čestitko in zahvalo za sodelovanje jih je nagovoril Tone Ftičar, vodja JSKD Območne izpostave Kamnik.

Tadeja Capuder, predsednica ZKD Domžale, in Pavel Pevec, vodja Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti OI Domžale, sta za vzorno poštvovalno delo zaslužnim članom FKVK Mavrica podelila priznanja: Janezu in Matiji Kosmaču, Francetu Cerarju, Karolu Steinerju, Toniju Müllerju, Darku Zoretu in Igorju Lipovšku.

VERA MEJAC



Kamniški OBČAN

stran 19

KULTURA



40 let Mavrice

Slavnostna akademija v Radomljah

Kulturni dom Radomlje so 23. januarja napolnili prijatelji, sopotniki nekdanji in sedanji člani Foto, kino in video kluba Mavrca iz Radomelj in gostje, ki so prišli iz vse Slovenije, da bi počastili jubilej enega od društev, ki se že štirideset let odlikuje z bogato, trajno in stalno dejavnostjo, organizacijskimi uspehi in prepoznavnostjo v domovini in v svetu. Mnoga podobna slovenska društva so presahnila; nekatera po spremembi družbenega sistema ali pa, ker se fotografije izdelujejo z računalnikom in ne več s kemikalijami v temnici, nekatera pa zaradi prehoda s snemanja na celoidni filmski trak na snemanje z video trakovi in od montiranja s škarkami in lepilom na digitalno montiranje z računalnikom.

Na slavnostno akademijo je bil povabljen Mešani pevski zbor Mavrca iz Srednje vasi v Tuhinju. Leta 1992 sta se društvi zelo zblížali: Občina Kamnik je povabila obe Mavrca na nastop v Nemčiji. Zbor je v mestu Ennigerloh pel, Radomljani pa so razstavljali fotografije. Leta 1997 smo bili spet skupaj v Nemčiji in spoznali smo se tako tesno, da sta se dva člana, sopranistka in fotograf, celo poročila. Skupaj smo pripravili prireditvev Mavrično sožitje, sožitje slike, pesmi, podobe in glasbe in jo šestkrat ponovili: od Turmišča v Prekmurju do Kranja. Pod vodstvom Mateja Kališnika so zapeli tri skladbe. Janez Kosmač, že od ustanovitve predse-



Del slavnostnih gostov na akademiji FKVK Mavrca. (Foto: Lili Jazbec)

dnik FKVK Mavrca, je orisal zanimivo in plodno pot društva. Toni Dragar, župan Občine Domžale, je v pozdravni nagovor vpletel pomen društva za občino ter njegovo ustvarjalno in kronistično vlogo. Metod Marčun, predsednik KS Radomlje, je poudaril zasluge društva za zblíževanje krajanov, bogatitev kulturnega utripa in zapolnitev razstavnih prostorov kulturnega doma s prireditvami. Osrednji dogodek akademije je bil ogled polurnega dokumentarnega filma, ki je bil kolaž izsekov najuspešnejših filmov, fotografij, tečajev, kulturnih, gospodarskih in političnih dogodkov, ki so zaznamovali Mavrca, domače kraje, bližnja mesta in občine ter Slovenijo v zadnjih štiridesetih letih. Pred dvorano je bil ves čas na ogled repozitajni kombi, kjer so si obiskovalci lahko ogledali in v živo preskusili, kako se montirajo posnetki, ki jih po žicah sočasno po-

šiljajo štiri kamere iz dvorane. V ozadju osrednje dvorane je Mavrca pripravila izredno zanimivo razstavo ljubiteljske fotografske in filmske tehnike, ki bi se lahko imenovala tudi »sprehod skozi zadnjih 100 let filma in fotografije«, v obeh ostalih dvoranah, Kodrovi in Galeriji Dom, pa so obesili najboljše umetniške fotografije in tiste, ki dokumentirajo zgodovino Mavrca, ter priznanja, ki so jih prejeli na fotografskih in filmskih razstavah od Finske do Južnoafriške republike in od Japonske do ZDA. Ob koncu so o Mavrca spregovorili tudi Silvo Slapar, predsednik Fotografske zveze Slovenije, Tadeja Capuder, predsednica Zveze kulturnih društev Domžale, Pavel Pevec, vodja Območne izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti Domžale, Anton Ftičar, vodja Območne izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti Kamnik in Albin Pirš nekdanji predsednik



Janezu Kosmaču, predsedniku Mavrca, sta posebno priznanje za dolgoletno delo na področju ljubiteljske kulture podelila Tadeja Capuder, predsednica ZKD Domžale, in Pavel Pevec, vodja izpostave JSKD Domžale. (Foto: Lili Jazbec)

pevskega zbora Mavrca iz Srednje vasi. Tadeja Capuder in Pavel Pevec sta za dolgoletno delo podelila priznanje društvu kot celoti in posebna priznanja Janezu Kosmaču, Francetu Cerarju, Darku Zoretu, Matiju Kosmaču, Karlu Steinerju in Antonu Muellerju za dolgoletno in ustvarjalno delo. Svečani del akademije so zaključili s kratkim filmom Glej tička, ki simbolizira dejavnost Mavrca. Film prikazuje fotografa, odlikujejo pa ga vsi elementi dobrega ljubiteljskega filma: duhovitost, kratkost, prodorna in ilustrativna kamera oz. fotografija, dinamična montaža, vsakdanja tematika ter učinkovita glasbena oprema. Akademija pa ni bila edina praznična prireditvev Mavrca. 19. januarja so v polni dvorani zavrteli filme formata super 8, iz obdobja 1973–1988, ki so osvojili ve-

liko nagrad ali dokumentarno opisujejo dogodke in ljudi domačega okolja. Skozi stari, nostalgичno ropotajoči projektor so stekli filmi Skrivnosti stare žage, Jernej Plemeniti Andrejka, Lukova bolnica, Diptih, Valj, Minevanje, Nočno življenje, Komu...? in Ko b' sodov ne b'lo. 2. februarja je bil večer video filmov, ki so nastali v zadnjem času: Radomeljska kulturna kronika 2008, Grmade in tabori (film o Turkih v naših krajih), Botanični vrt na Veliki planini (ki so ga prekopalji in uničili), Odprtje krožišča v Radomljah, Rezi (o operaciji hrbtnice), Art (o razstavi sodobne umetnice Ane Cajnko v Domžalah), Esej o Mavrca (ob 40-letnici kluba).

Igor Lipovšek

Štiridesetletni jubilej Foto kino in video kluba Mavrica iz Radomelj

Ljudje običajno radi proslavimo okrogle obletnice – rojstva, poroke ali kakšen drug pomemben življenjski mejnik. Takrat se ponosno ozremo na prehojeno pot in si po navadi rečemo – uspelo mi je in lepo je bilo. Prav tako je, kadar jubilej praznuje društvo. Mavrica je radomeljsko društvo, ki se je s svojim delovanjem potrdilo v domačem okolju in tudi v tujini, saj je pobiralo nagrade na mednarodnih tekmovanjih še v času jugoslovanskih festivalov. Duša in srce Mavrice je njen predsednik Janez Kosmač, ki že štiri desetletja živi z družtvom in mu posveti vsak svoj prosti trenutek. Če prostih trenutkov nima, si jih za Mavrico pač vzame, bi rekli ti, ki ga dobro poznajo. Ob tem lepem jubileju je priložnost, ki naravnost kliče po pogovoru s predsednikom Janezom Kosmačem.

Kdaj se je vse skupaj začelo in kdo je bil idejni vodja?

Mavrica kot društvo deluje že od leta 1965 in je bila nekaj časa član Kino kluba Domžale, uradno pa deluje od ustanovnega občnega zbora, 27. januarja 1969. Pobudnik dejavnosti in idejni vodja sem bil kar jaz, poleg mene pa še nekateri ustanovni člani, ki tudi še vedno delujejo v foto in filmski sekciji.

Vsi, ki poznamo delo Mavrice, vemo, da delujete na več področjih, vezanih na fotografsko in snemalno dejavnost. Katera je osnovna, najstarejša dejavnost v klubu?

To je fotografska, se razume. Prve fotografije so nastajale v temnici fotografa Vilija Majheniča, ki je že zgodaj postal naš član. Svojo temnico smo si uredili kasneje, ko smo pripravili razstavo fotografij s svetovnega prvenstva v košarki v Ljubljani. Naslednja razstava je bila leta 1971, v sklopu prvega klubskega festivala filma v domžalski Hali komunalnega centra. Spomnim se, da smo dve leti pripravljali gradivo za razvoj barvnih diapozitivov in razstavo fotografij in dokumentov iz druge svetovne

vojne. To razstavo so odprli leta 1973 v prostorih Osnovne šole Preserje pri Radomljah, nato pa so jo leta 1975 ponovili še na občini v Domžalah.

Niste ostali samo pri fotografiji, ampak ste se poskusili tudi v snemanju filmov, pri čemer ste bili zelo uspešni, saj so kmalu sledile odmevne nagrade. Lahko poveste kaj več o tem?

Skupaj s filmsko sekcijo smo posneli nekaj igranih filmov, med njimi Simetrija človeka, Zid, Predstava, Sama in še nekatere. Za film Vasje Hafnarja z naslovom Diptih smo leta 1974 na jugoslovanskem festivalu amaterskega filma prejeli prvo nagrado. Prav tako smo prvo nagrado prejeli leta 1980 za film Tonija Millerja, Komu. Kot zanimivost naj povem, da je leta 1982 ta dramska sekcija zastopala Zvezo kulturnih organizacij Domžale v kulturni akciji Naša beseda na območnem srečanju v Trzinu.

Lotili ste se tudi dokumentarnega filma. Ste tudi tu poželi priznanja?

Že v prvih letih so bili člani poznani in dejavni predvsem na filmskem področju, saj smo posneli nekaj uspešnih kratkih dokumentarnih filmov, ki smo jih prikazovali po okoliških krajih. Leta 1971 smo v predverju domžalske hale priredili prvi klubski festival amaterskega filma, skupaj s prvo klubsko razstavo fotografij. Leta 1972 smo organizirali prvi medklubski festival na republiški ravni z dobro zastopanostjo avtorjev iz vse Slovenije, na katerem smo prejeli tretjo nagrado za igrani film Sama. Prvi večji filmski uspeh je bila udeležba in prva nagrada na Festivalu ljubiteljskega filma v Novem Sadu leta 1974 za igrani film Diptih, avtorjev Vasje Hafnarja in Igorja Lipovška.

Če prav razumem, ste sodelovali na republiških in takratnih državnih festivalih, kar ni bila majhna stvar za tako mlado društvo. Kako so vas sprejemale republiške in državne institucije?

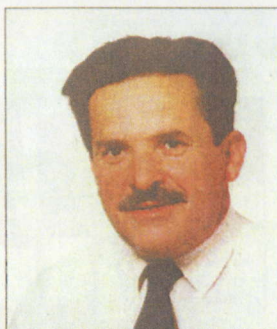
Glas o našem delu se je kmalu razširil. V obdobju med leti 1975 in 1985 je Foto kino zveza Slovenije Mavrici zaupala izvedbo štirih republiških festivalov amaterskega filma. Ti so v organizacijskem smislu zelo uspeli, za kar je društvo dobilo tudi srebrno plaketo Borisa Kidriča, ki jo je podelila Zveza organizacij Ljudske tehnike Jugoslavije. Člani naše filmske sekcije ali, bolje rečeno, jaz osebno sem dobil tudi nagrado za film Marjetice, in sicer leta 1981 na republiškem festivalu v Trzinu. Posebno nagrado je istega leta dobil še Matija Kosmač za film Od zrna do zrna. Naslednje leto sva bila s Karlom Steinerjem nagrajena za film Nočno življenje, in sicer na mednarodnem tekmovanju jugoslovanskega dokumentarnega filma v Mariboru. Za isti film sva na mednarodnem festivalu obrtniškega in industrijskega filma v Prevaljah na Koroškem prejela še medaljo za režijo.

Ste si sploh lahko zapomnili vse te številne nagrade in priznanja?

Nagrade si človek seveda zapomni. Na preglednem festivalu slovenskega ljubiteljskega filma leta 1987 v Cankarjevem domu je film Tonija Millerja »Ko b' sodov ne b'lo« prejela prvo nagrado in jo ponovil tudi na zveznem festivalu v Vojvodini leta 1990, na Festivalu jugoslovanskega dokumentarnega filma v Mariboru pa je leta 1987 Brane Bitenc za film »Žegen« prejela tretjo nagrado. Na srečanju gorenjskih filmskih in foto skupin je bil film »Odjuga« med najboljšimi.

Res spoštovanja vredna zbirka nagrad. Je bil vrhunec ustvarjalnosti Mavrice pred osamosvojitvijo ali kasneje, v samostojni Sloveniji?

Mislím, da ni bilo posebnega nihanja, saj se je po osamosvojitvi Slovenije število članov društva močno povečalo. Člani foto sekcije mnogo razstavljajo v domačih razstaviščih: v Radomljah, v Domžalah in Kamniku. Veseli



smo bili tudi sodelovanja s tujino, saj smo s fotografsko razstavo Velika planina v vseh štirih letnih časih gostovali v nemškem mestu Ennigerloh. Ko se je povečalo članstvo v društvu, se je povečalo tudi število nagrad. Na državni razstavi barvnih diapozitivov leta 1991 v Novi Gorici – Toni Igljič, druga nagrada; na srečanju gorenjskih foto klubov v Trzinu leta 1994 – drugi nagradi Lojze Popelar in jaz; leta 1996 sem osvojil dve tretji mesti na dia festivalu v Kranju; Adrijana Pestotnik je prejela drugo nagrado v Kočevju, sam pa sem takrat prejela prvo nagrado za barvno in drugo nagrado za črno-belo fotografijo na državni ravni; leta 1998 sta na državni ravni prejeli dve prvi nagradi Adrijana Pestotnik in Alenka Marolt Kosmač, Iztok Končina pa tretjo nagrado v Celju. V naslednjem letu sta dve prvi mesti v medklubskem tekmovanju zasedli Špela Kragelj in Mimi Pollak, Klavdija Kren pa prvo nagrado na prvi vseslovenski razstavi v Ljubljani. Leta 2003 je Tomaž Levstek na mednarodni razstavi v Banja Luki prejela prvo nagrado, jaz pa drugo v Novem Sadu in tretjo v Bački Topoli. Vse nagrade imamo skrbno zabeležene in sezname shranjene, saj je to priznanje za društvo enako pomembno kot za posameznika.

Spominjam se, da ste v sedemdesetih letih, morda tudi kasneje, uprizarjali prave drame in komedije, v katerih so nastopali domačini. Kako se spominjate tega?

Ja, res je. Med leti 1974 in 1987 je v okviru društva delovala tudi dramska sekcija, ki je na radomeljskem odru nastopala z recitali in postavitvami dramskih del, hkrati pa so sodelovali pri igranih filmih, ki jih je snemala Mavrica. Vodstvo skupine je prevzel lju-

biteljski gledališki igralec Miha Kavčič. Prvi nastop je bil recital Kersnikovih Kmetjskih slik, pripravili pa so tudi nekaj krajših uprizoritev. Leta 1979 so pred domačim občinstvom nastopili s komedijo Odkritosrčna lažnivka in kasneje z igro Video klub, Bav Bav ter mladinsko igro Obtoženi volk.

Samo po sebi se postavlja vprašanje, kako lahko vi in vaši člani sledite razvoju tehnike in pobirate nagrade skozi ves čas delovanja društva? Najbrž z zastarelo tehniko ni mogoče konkurirati za visoka mesta?

Seveda je Mavrica soodvisna od hitrega napredka tehnike, v ta namen je potrebno posodabljati opremo in tudi ideje. Brez svežih idej in zamisli ne gre. Tako smo po letu 1990 razvili tudi »Dia esejek«, novo obliko multimedijske pripovedi, ki jo uporabljamo predvsem na otvoritvah fotografskih razstav. Precejšen finančni problem je nabava in vzdrževanje tehničnih pripomočkov, saj je med proizvajalci velika konkurenca in je potrebna nenehna menjava tehnike, če ne želimo ostati zadaj. Skozi vsa leta delovanja je Mavrica pridobila precej drštvene opreme, večinoma pa svojo osebno fotografsko opremo posodabljajo člani sami, kajti delo s fotoaparatom ali kamero je posebna ljubezen, ki ne razmišlja preveč o stroških.

Katero razstavo bi izpostavili kot najpomembnejšo v zadnjem času?

Morda bi izpostavil sodelovanje na mednarodnem festivalu ljubiteljskega filma Toti festival v Mariboru, kjer je drugo nagrado prejel Karol Steiner, pohvali pa Toni Muller in jaz. Pomembna se mi zdi tudi tretja nagrada v zvrsti dokumentarnega filma, ki jo je tudi prejel Toni Muller. Zadnje odmevno priznanje je prejel Karol Steiner, in sicer prvo nagrado za svoj film Naš naslov na festivalu Paunovo pero v Novem Sadu.

Kaj boste počeli, ko bo praznovanje 40-letnice Mavrice za vami? Obstajajo kakšni načrti?

Načrti zagotovo obstajajo, vendar je vse odvisno od mojega zdravja, ki glede na to, da sem že kar lepo zakoračil v sedmo desetletje, ni čisto brez problemov. Treba bo poiskati novega predsednika in tega problema se bomo lotili potem, ko bo za nami tale okrogla obletnica, ki terja od nas vseh veliko angaziranja. Mislím, da bomo na letošnjem občnem zboru društva predlagali nekoga, ki bo pripravljen namesto mene poprijeti za predsednikovanje. Sam pa bom še naprej dejaven v fotografiji, saj je to moja velika ljubezen. Da bi mi le zdravje služilo.

Danica Šraj



Galerija Dom v Radomljah

Fotografska razstava Zima, zima bela

V Radomljah so 20. aprila odprli razstavo *Zima, zima bela*, s katero je 23 fotografav Mavrice predstavilo svoje umetniško ustvarjanje v zadnjih mesecih. Fotografije je izbral in tudi ocenil Lado Kutnar, ekselencija mednarodne fotografske zveze. V kulturnem programu je nastopil cirtar Tomaž Plahutnik.

Razstava je imela značaj pregledne letne razstave, ki jo društvo pripravlja vsako leto decembra, tokrat pa so jo zaradi praznovanja 40-letnice kluba pripravili 4 mesece kasneje. Impresiven je bil že pogled na stene, ki so kar v dveh nadstropjih radomeljskega kulturnega doma predstavljale bogastvo tematskih raznolikosti ustvarjalcev Mavrice. Odlika Mavrice je tudi njena množičnost, saj je fotografiranje praviloma samostarsko delo in se le redko katero slovensko društvo lahko pohvali s tolikšnim številom fotografav, ki so povrh vsega generacijsko zelo raznoliki.

Osebnost občutenost in izpovednost fotografij je še dopolnil Tomaž Plahutnik s citrari, ki je samostojno zaigral nekaj skladb, napravil pa je tudi glasbeno podlago projekcijama diapozitivov.

Poleg fotografij, ki so visele za stekli, so si udeleženci odprti razstave v temi ogledali izbrane in nagrajene diapozitive v klasični tehniki fotografiranja na celuloidni film in diapozitive v digitalni tehniki, kjer je podoba zapisana v elektronski obliki. Razloček pa ni le v zapisu obeh fotografij; poznavalci zaznajo tudi razloček v barvni zgradbi in paleti, postavitvi zna, ostrini izrisa, nasičenosti površine, svetlobni niansiranosti in prelivanju barv. Obiskovalci so razloček zaznali med projekciranjem: klasični diapozitivi se menjujejo s hrupom projektorja in včasih opaznim ostrenjem pa tudi svetloba, ki jo daje projektorska luč je toplotno rumena; digitalni diapozitivi se menjujejo neslišno,

svetloba LCD-projektorja pa je povsem hladno bela.

Razstavo je odprl Metod Marčun, predsednik sveta KS Radomlje, ki je svojemu videnju razstave in delovanja domačega društva dodal čestitke nagrajenim avtorjem in še posebej Mavrici, ki je ob občinskem prazniku prejela srebrno plaketo za svoje delovanje. Igor Kuzmič, podpredsednik Mavrice, je podelil priznanja avtorjem najboljših fotografij in diapozitivov.

Za fotografije so jih prejeli Anka Ažman (1. nagrada), Milan Jazbec (2. nagrada), Mateja Absc (3. nagrada), Mimi Pollak, Peter Pangeršič, Janez Kosmač, Špela Kragelj in Mojca Popelar (diploma).

Za diapozitive so jih prejeli Klavdija Kren (1. nagrada), Milan Jazbec (2. nagrada), Jože Kragelj (3. nagrada), Albinca Kosmač, Janez Kosmač in Jože Kragelj (diploma).

Za digitalne fotografije oz. diapozitive so jih prejeli Milan Jazbec (1. nagrada), Klavdija Kren (2. nagrada), Ivana Tucej (3. nagrada), Ada Mujanovič, Tinkara Koleša, Lili Jazbec, Špela Kragelj in Maša Absc (diploma).

Lado Kutnar, selektor in ocenjevalec razstave, je o fotografijah zapisal:

»Kljub zreli 40 letom Mavrice se je tudi ob tokratni društveni razstavi fotografskega ustvarjanja pokazala vsa barvitost, živahnost in vitalnost tega društva. Razstavo izrazno-umetniških fotografij gradijo tri različne kategorije, barvne in črno-bele fotografije na fotografskem papirju, diapozitivi in digitalna fotografija. Prvi dve obravnavata zimsko tematiko, slednja pa predstavlja najširši spekter motivov na prosto temo. Že iz same širine uporabljene tehnike, od klasične, z nostalgijo obarvane črno-bele fotografije, do sodobne, z računalniško tehnologijo podprte digitalne fotografije, se kaže vsa dinamika in živopisnost fotografskega kluba. Izbor predstavljenih motivov in



tehnik jasno odseva generacijsko plastovitost kluba, katerega gradijo tako že dolgo uveljavljeni nosilci društvene dejavnosti, ki so soustvarjali njegovo celotno zgodovino in so še danes ključni motor dogajanja, kot tudi mladi rod, ki šele dobro odstira prve tančice fotografske umetnosti. Tako se na tokratni razstavi prepletajo stvaritve izkušenih fotografskih oči s svežimi idejami mlade ustvarjalne generacije, katera veliki meri razume digitalni jezik in klasično fotografijo uspešno nadgrajuje z »računalniškimi« poudarjanjem. Čeprav je zimska motivika na prvi pogled razmeroma monotona, brezbarvna, pa je ustvarjalcem uspelo prikazati izjemno širino motivov, na intervalu med ostrim in širokim kotom, med detajlom cvetnega lističa ujetega v objemu ledene ploskve do zasnežene gorske krajine zajete v širokem planu. Kot kontrast zimski sivini se pojavljajo intenzivne barve prometnega znaka, okrašene s snežnimi kristali ali pa z barvami nasičeni modni dodatki snežaka, ali človeška postava sredi spokojne beline, odeta v živahen kolorit. Kot protitež zasanjani pokrajini je postavljena dinamika plezalca, ki se na robu zmogljivosti in se z vso drznostjo vzpenja po zamrznjenem slapu, ali kričča razposajenost otroške igre v mehki snega in na drsečih ledenih površinah. Nekateri ustvarjalci izkoriščajo druge likovne prvine - strukturo

in vzorec. Tako iščejo v zasneženi naravi posamezne ponavljajoče vzorce, skupine dreves, upogibajočih se pod težo bele obloge, ali z objektivom zarisujejo čipkaste motive, ki jih na iglicah dreves ustvarjajo snežni kristali, ali se ozirajo za preprostimi, vendar kompozicijsko zanimivimi sledovi na beli podlagi in tako na najboljši možni način izkoriščajo drobne svetlobne nianse.»

Fotografska razstava v Radomljah

Pomlad Janeza Kosmača in Petra Pangeršiča

Foto kino in video klub Mavrca nadaljuje z bogato razstavno dejavnostjo, ki je bila v zadnjem obdobju zaradi praznovanja 40-letnice še posebej pestra. 1. junija sta razstavo fotografij pripravila fotografa Janez Kosmač in Peter Pangeršič. Še dobro, da sta v radomeljskem kulturnem domu dve razstavišči – Galerija Dom v pritličju in Kodrova dvorana v prvem nadstropju - saj je bilo kakovostnih fotografij obeh ljubiteljskih umetnikov okoli 60. Poleg njih pa sta na dveh panojih predstavila tudi reportaži. Ena je ponudila cvetober dejavnosti ob 125-letnici domžalske in mengeške godbe, druga odprtje razstave o kulturnih društvih občine Domžale.

Peter Pangeršič je razstavil fotografije naravne in kulturne pokrajine. Star je petdeset let in se je Mavrici pridružil pred sedmimi leti. Doma je iz Suhadol pri Komendi. Poleg pomladne narave, ki mu je motivno najljubša, fotografira tudi domače dogodke, obletnice in praznovanja. Od



Silva Kosec je spet raznežila občinstvo z občutenim interpretiranjem ljudskih pesmi. (Foto: Albinca Kosmač)

nagrad mu je najljubša bronasta medalja na mednarodni razstavi Podeželje 2003.

Janez Kosmač je razstavil pomladne fotografije iz domačega okolja. Motivi so znani, a v objektiv ujeti s svojiskim pogledom, bogatimi barvami in domiselno kompozicijo. Doma je s Hudega in član Mavrice od njenega rojstva ter enako časa tudi njen predsednik.

V kulturnem programu je nastopila Silva Kosec, ki je ob spremljavi kitare, zapela pesmi iz svojega bogatega repertoarja. Razstavo je odprl Metod Marčun, predsednik Sveta KS Radomlje, ki je čestital fotografoma in se ustvarjalno navezal na fotografije. Še posebno dobra iztočnica pa mu je bila reportaža o godbenem dogajanju, saj je slovenska godba iz zamejstva nastopila v Radomljah pod »vaško lipo«, ki bo verjetno novo zbirališče krajanov, saj se bodo prireditve pod njo še nadaljevale. Tisti dan so se prav med nastopom godbe ob njej ustavili tudi starodobni avtomobili na poti iz Kamnika v Volčji Potok.

Igor Lipovšek



Fotografska razstava v Radomljah

Iskanja

V obeh razstavnih prostorih Kulturnega doma Radomlje so svoje fotografije predstavili udeleženci počitniškega fotografskega krožka Foto kino in video kluba Radomlje. Svečano odprtje je bilo 19. oktobra. Razstavljajo mladi fotografi Jan Žibert, Tinkara Šuštar, Klemen Kogovšek, Kristina Marolt, Teja Seršen, Nuša Potrpin Hojnik, Nejc Potrpin Hojnik, Ana Novak, Anže Vovko, Gašper Novak, Gregor Marolt in Maruša Vovko.

Poletni krožek so vodili Janez Kosmač, Peter Pangeršič in Jože Kragelj. Pri organiziranju jim je bil vodilo model, ki ga je za uspešno delo z mladimi napravil Vlastja Simončič, mednarodni fotografski mojster, svetovno priznani fotografski pedagog, prijatelj in mentor Mavrice

Tudi kulturni program ob odprtju razstave so pripravili nadebudni fotografi sami. Nastopil je Gašper Novak s harmoniko, Kristina Marolt in Nuša Potrpin Hojnik sta recitirali pesem Franceta Cerarja Beseda-slika, Teja Seršen je prebrala esej Janka Skoka o dopoldanskem fotografskem lovu za dobrimi motivi.

Jože Kragelj, vodja fotografske sekcije, je vsem dvanajstim fotografom podelil priznanja, opisal delo krožka in jih povabil, naj nadaljujejo z delom v društvu. Svečano je razstavo odprl Janez Kosmač, predsednik kluba Mavrica. Spomnil se je preteklih krožkov; tudi tistih, ki jih je vodil pred devetimi leti umrli Vlastja Simončič. Poudaril je, da je bilo delo naporno, da pa mu je prineslo veliko veselja in da se je ob njem kar pomladil.

Igor Lipovšek



ZBOR ČLANOV ALI OBČNI ZBOR 2009

Dne 8. junija 2009 smo se člani kluba Mavrica zbrali na rednem letnem občnem zboru. Ker je po klubskem statutu doseďanjim upravnim organom kluba potekel štiriletni mandat, smo na občnem zboru z javnim glasovanjem izvolili nove člane izvršnega in nadzornega odbora ter člane častnega razsodišča. Izvoljeni so bili:

- v izvršni odbor:
Lili Jazbec, Milan Jazbec, Janez Kosmač, Primož Kosmač, Jože Kragelj, Igor Kuzmič, Franc Martinjak, Toni Mueller, Peter Pangeršič, Uroš Resnik in Karol Steiner,
- v nadzorni odbor:
Mira Kavčič, Matija Kosmač in Mimi Pollak,
- v častno razsodišče:
Vlasta Jenčič, Igor Lipovšek in Špela Kragelj.

Ob konstituiranju novih odborov na prvi razširjeni seji po občnem zboru, dne 14. septembra 2009 smo soglasno sprejeli nekaj sprememb, oz. zamenjav, tako, da je sestava organov kluba za obdobje 2009 - 2012 naslednja:

Izvršni odbor

Janez Kosmač	predsednik in zakon. zastopnik kluba
Karol Steiner	podpredsednik, svetovalec in pomočnik za film, video in filmsko arhivsko dejavnost,
Mira Kavčič	podpredsednica in pomočnica za splošne zadeve,
Peter Pangeršič	podpredsednik, svetovalec in pomočnik za foto klubsko dejavnost in izobraževanje,
Lili Jazbec	tajnica
Milan Jazbec	blagajnik
Uroš Resnik	gospodar
Toni Mueller	vođja video sekcije
Jože Kragelj	vođja foto sekcije
Primož Kosmač	član

Nadzorni odbor

Mimi Pollak	predsednica
Matija Kosmač	član
Franc Martinjak	član

Častno razsodišče

Dr. Vlasta Jenčič predsednica

Igor Lipovšek član
Špela Kragelj članica

Doseďanji podpredsednik kluba Igor Kuzmič je zaprosil, da ga zaradi osebnih razlogov razrešimo funkcije in članstva v izvršnem odboru, - zato delne spremembe v sestavi odborov in kooptiranje Igorja Lipovška v Častno razsodišče.

PRIZNANJE CENTRU ZA MLADE DOMŽALE

Center za mlade Domžale je že tretje leto zelo delovna in uspešna fotografska " podružnica " Mavrice v Domžalah. Uslužbenke zavoda z direktorico na čelu so navdušene fotografinke. Fotografijo uspešno širijo med mladino. Prirejajo odmevne razstave na mednarodni ravni, itd. Doma in po svetu dosegajo zavidljive uspehe. Za vse našteto klub MAVRICA podeljuje na današnjem občnem zboru CENTRU ZA MLADE Domžale posebno PRIZNANJE.

OKVIRNI PROGRAM DELA ZA PRIHODNJE LETO

ali , česa se veselimo v letu 2010

- V začetku meseca junija se bomo odzvali povabilu prijateljev iz nemškega mesta Ennigerloh (pokr. Westfalija-Severno Porenje) in se udeležili 20 letnice sodelovanja med kulturnimi društvi iz tega mesta in društvi iz Kamnika. Člani Mavrice bomo v njihovem kulturnem domu odprli razstavo fotografij.
- V letu 2010 bomo tradicionalno odprli najmanj pet fotografskih razstav v domači galeriji DOM in v sosednjih krajih (Domžale, Kamnik, itd.).
- V video sekciji bomo posneli nove avtorske filme, s katerimi bomo zastopali barve našega kluba na filmskih prireditvah (festivalih) doma in v tujini.
- Več bomo naredili pri urejanju naših - zlasti filmskih arhivov. Z zanimivimi filmskimi zapisi iz preteklosti bomo obogatili programe naših filmskih prireditev. V letu 2010 načrtujemo vsaj 3 f. večere.
- V poletnih mesecih bomo spet zbrali mlade v Počitniškem Foto krožku. Po zaključku krožka bomo skupaj pripravili razstavo najbolj uspešnih izdelkov (fotografij).
- Ob 10. obletnici smrti našega mentorja, učitelja in častnega člana Vlastja Simončiča bomo počastili njegov spomin z retrospektivno razstavo in kulturnim programom.
- Vse našteto je naš temeljni delovni program za naslednje leto, od članov pa pričakujemo nove sveže ideje in pobude glede vsebine in izvedbe posameznih projektov.



31. mednarodni fotografski natečaj za mlade

Center za mlade Domžale uspešen tako po organizacijski kot tekmovalni plati

Kot smo že pisali, je bil Center za mlade Domžale v okviru Mednarodne fotografske zveze letos organizator 31. mednarodnega fotografskega natečaja za mlade, ki se ga je v dveh kategorijah – do 16 let ter do 21 let udeležilo 221 mladih fotografov iz Katarja, Nemčije, Hrvaške, Luksemburga, Italije, Finske, Cipra, Avstrije in Slovenije. Mednarodna ocenjevalna komisija v sestavi: Kurt Batscinski, HonEFIAP iz Beljaka, ki je v direktoratu FIAP odgovoren za delo z mladimi, akademska slikarka in specialistka restavratorka Urša Žajdela Horvat in priznani slovenski fotograf, mojster fotografije Janez Korošič, EFIAP, je pohvalila vse prispele fotografije in njihove ustvarjalce. Prvo mesto v kategoriji do 16 let je dosegla slovenska kolekcija, naša kolekcija do 21 let pa je prejela za drugo mesto zlato medaljo FIAP. Domžalske udeležence smo predstavili v prejšnji številki Slamnika. V tokratni pa lahko preberete pogovor z Ado Mujanovič iz Centra za mlade Domžale, ki je v kategoriji do 16 let prejela bronasto FIAP medaljo za fotografijo DLAN NA DLANI. Prejela je tudi posebno nagrado, ki jo je podelila E-fotografija.

Prijetno slovesnost, na kateri so najboljšim podelili priznanja, so 17. novembra 2009, v Kulturnem domu Franca Bernika Domžale,

začeli spretni člani Društva žongler z Vira. Vzdušje sta pomagali ustvariti tudi ena najboljših slovenskih mladih pevk, Ajda Stina Turek, tudi zlata Pika s Pikinega festivala v Velenju, ter povezovalka Draga Jeretina Anžin. Prisotni smo bili najprej deležni pozdravnih besed Lili Jazbec, direktorice Centra za mlade Domžale, ki je na kratko predstavila festival in razstavo sodelujočih fotografij. Še vedno si jo lahko ogledate v Centru za mlade Domžale. Ob tem je čestitala in pohvalila vse udeležence, ki so po njenem mnenju velike in male dogodke ujeli za vse nas iz resničnega in virtualnega sveta. Zahvalila se je tudi sodelavkam, mentorici ustvarjalnih delavnic, Mateji Absec, ter Renati Karner in Lidiji Žilnik, za pomoč pa tudi Foto kino video klub Mavrica iz Radomelj.

Najboljši ustvarjalci do 16 let

V imenu Fotografske zveze Slovenije je zbrane pozdravil Vasja Doberlet, ki je ugotovil, da je slovenska mladinska fotografija na zavidljivem nivoju, na kar kažejo številni mednarodni uspehi. Posebej je pohvalil Center za mlade Domžale, »majhno sredino z velikimi uspehi«, ki je zaupano nalogo opravil odlično. Razglasil je najboljše v kategoriji do 16 let, kjer je zmagala slovenska kolekcija, ki je zato dobila svetovni pokal. Za njo so se uvrstile kolekcije Avstrije, Cipra, Finske, Hrvaške, Nemčije in Katarja. Posebne diplome so preje-

li mladi fotografi: Gaja Absec, Jaka Fidel, Žan Tratnik, Laura Kolšek, Kristina Krajnc, Patricija Ložar, Jani Može, Maša Pušnik, Tamara Rajh, Vid Savnik, Miha Slokan, David Sotošek, Ivana Tucelj, Domen Ubl, Jaka Valjavec, Žan Žargi ter Ada Mujanovič, ki je za svojo fotografijo prejela bronasto medaljo.

Najboljši ustvarjalci do 21 let

Kurt Batscinski, EFIAP iz Beljaka, ki je tudi v direktoratu FIAP odgovoren za delo z mladimi, je s posebnim veseljem pozdravil prireditev. Čestital je organizatorjem za odlično opravljeno delo ter prireditev in najboljšim fotografom ter Lili Jazbec, direktorici Centra za mlade Domžale, izročil spominsko darilo. V kategoriji do 21 let je zmagala kolekcija Italije, pred kolekcijo Slovenije, ki je prejela zlato medaljo, za njo pa so se uvrstili Nemčija, Luksemburg, Finska, Ciper in Katar. V slovenski kolekciji so prispevali svoje najboljše fotografije fotografi: Kim Habjan, Živa Kancilija, Martina Ulčar, Metka Čok, Gašper Kukec Mezek, Domen Kolšek, Kaja Obdič, Sanja Gorenjec, Žan Kuralt, Maruša Malgoj, Maruša Kos, Nejc Vesel in Miha Mekuc.

Nagrada mesta Domžale

Mlade fotografe je pozdravil tudi župan Toni Dragar ter poudaril pomen uspešnega dela Centra za mla-

de Domžale. Posebej je opozoril na prizadevanja, da bi mladi kar najbolj koristno preživljali prosti čas in ob tem čestital fotografski sekciji za vse uspehe. V nadaljevanju je dejal: »Zato smo ponosni na naš Center za mlade Domžale, ki tudi na drugih področjih uspešno izpolnjuje svoje naloge in pomaga mladim pri reševanju njihovih problemov, in na vse mlade fotografe, ki so se s svojim ustvarjalnim delom uvrstili med najboljše mlade fotografe na svetu. Ob tem vam želim, da bi z izjemnimi uspehi nadaljevali in v fotografiranju našli možnosti za priložnosti za še lepše in koristnejše preživljanje prostega časa. Hkrati vas vabim, da nas obiščete še ob kateri drugi priložnosti ter se prepričate, da je na območju Občine Domžale veliko zanimivih fotografskih motivov.« Čestital je vodstvu centra in razglasil tudi mladega fotografa, ki je prejel Nagrado mesta Domžale. To je bil Miha Slokan, denarno nagrado pa je prejel za fotografijo Jaz potrebujem denar.

Razstava v Domžalskem domu

Vsi udeleženci prijetne prireditve so se udeležili slovesnega odprtja razstave najboljših fotografij 31. mednarodnega fotografskega natečaja za mlade, ki jo je odprl župan Občine Domžale, Toni Dragar, in si jo še vedno lahko ogledate v Domžalskem domu.

Vsem najboljšim fotografom iskrene čestitke, enako tudi vodstvu Centra za mlade Domžale, ki je bilo za organizacijo in izvedbo razstave deležno vrste pohval, vsem pa ljubiteljem fotografiranja pa, da bi njihove fotografske oči vedno znova našle navdih in veliko zanimivih motivov.

**Tekst: Vera Vojska
Foto: Marko Ocepek**



V Knjižnici Domžale

S kamero skozi čas

Foto, kino in video klub Mavrica iz Radomelj je 24. novembra v Knjižnici Domžale pripravil filmski večer S kamero skozi čas. V uri in pol so prikazali devet filmov.

Budnica je posvečena domžalskim godbenikom, ki so letos praznovali 125 let delovanja, za človeka nedosegljivih, za godbo, ki se s stalnim vključevanjem mladih napaja iz dela preteklih generacij, pa častiljiv jubilej več kot stoletje dolgega kulturnega in narodnega poslanstva. Filmske kamere so spremljale Godbo Domžale med njeno tradicionalno budnico.

Grmade in tabori so iz filmskega traku S-8 narejena zgodba o življenju v naših krajih ob koncu srednjega veka, ko so v naših krajih plenili Turki. Film ima obilo verodostojnih zgodovinskih podatkov in predstavlja kraje, tabore in gradove, ki so v tistem času delovali.

Sirene so letos nehale obstajati. Mavrica je ta ženski pevski zbor posnela na zadnjem koncertu v Poletnem gledališču Studenec.

Gozd, mesec dni pozneje je zapis o kraju, ki ga je prizadelo neurje. Vendar je po enem mesecu poln optimizma in delovnega elana. Grozeče zvoke rušenja so zamenjali navdušujoči zvoki žag, betonskih mešalnikov in kmečkih strojev.

Cekin bi dal je izjemen filmski portret kamniškega slikarja Poldeta Miheliča, ki je bil vedno tudi zvest obiskovalec prireditev FKVK Mavri-

ca, še posebej fotografskih razstav, za katere si je vzel veliko časa in si jih do potankosti ogledal. Film je bil na pravkar končanem mednarodnem filmskem festivalu v Mariboru dvakrat nagrajen. V konkurenci preko 150 filmov iz 27 držav je izstopal tako po filmski zgodbi kot po zvoku.

Selitev knjižnice je utrinek iz dveh selitev domžalske knjižnice: s Kolodvorske na Ljubljansko in z Ljubljanske na Cesto talcev. Selitev je za knjižničarje vedno mukotrpno delo. Vendar je ob koncu, če je odprtje tudi spektakularen in medijsko zanimiv dogodek, njihovo veselje in zadoščenje toliko večje.

Botanični vrt na Veliki planini je film z žalostnim zaključkom. Prevečkrat je Mavrica kronist dogodkov, običajev in stvari, ki bi morale ostati, ki bi jih morali kvečjemu razvijati in

ohranjati, a jih uničimo in pokončamo. Zato marsikateri film Mavrice pusti občutek grenkobe in jeze. Velika planina je poleg kulturne, predvsem etnografske dediščine, pozornemu opazovalcu nudila tudi naravne bisere: osamela drevesa – viharnike, grmičje, ruševje, cvetje, mravljišča, gnezdišča, mlakuže z zanimivim rastlinjem in živalstvom. Pa je prilomastil človek, oborožen s stroji in z načrtom za kakovostni napredek visokogorske pokrajine, z denarjem EU. Lepo, pestro, barvito in bogato pokrajino je prekopal, posekal, prebrskal, premuljčil, prebranal in pregladil ter naredil še lepšo, še boljšo, polikano, revno, pusto in enolično Veliko planino.

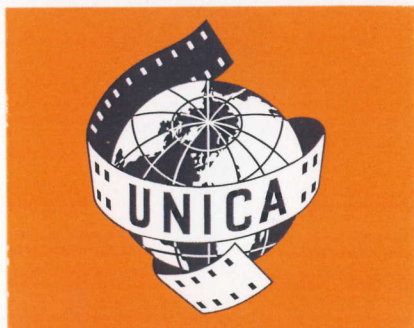
Tudi **Mamut išče dom** je žalosten zapis. Na pobudo mnogih je kamniški kipar Miha Kač izdelal kip mamuta. Dve leti in pol je trajalo – kiparjenje,

modeliranje, konstruiranje, študiranje literature, varjenje, tesarjenje, mizarjenje, betoniranje, zidanje, glajenje in fino obdelovanje. Ko bi bilo treba stroške poravnati, so se navdušenci in priganjalci umaknili za okope birokratskih izgovorov, mamutov model v naravni velikosti pa je pod začasno streho tri leta čakal na to, da bi z njega posneli negativ, ki bi omogočil broneno ulivanje. Stoični kipar Miha Kač je na srečo septembra dočakal vsaj to, da so z modela, ki je zelo krhka skulptura, posneli negativ, v kate-rega bodo vlili, ko bo denar, bronastega mamuta. Kip bo stal ob sotočju Nevljice in Kamniške Bistrice.

40 let Mavrice je bil zadnji film, ki je nanizal utrinke s praznovanja v Radomljah, ki je bilo januarja letos.

Igor Lipovšek





**MEDNARODNI FESTIVAL
NEKOMERCIJALNEGA FILMA
MARIBOR 2009
SLOVENIJA**

Na velikem mednarodnem festivalu pod pokroviteljstvom UNICE (mednarodne organizacije nekomercialnega in ljubiteljskega filma) so sodelovali avtorji iz 27. držav sveta, med njimi tudi avtorji iz našega kluba Mavrica s šestimi kratkimi filmi (do 15 minut).
Film Karla Steinerja *CEKIN BI DAL...* je v vrsti slovenskega filma prejel nagrado in posebno nagrado žirije za ton. Diplome s pohvalo sta prejela še dva naša filma: *MAMUT IŠČE DOM* Karla Steinerja in *GLEJ TIČKA* Tonija Müllerja.

Spoštovani člani!

Ali letos kaj pogrešate?
Seveda, nismo še plačali članarine!
In zakaj ne?
Ker pobiranje le-te povezuje z NAŠIM OBJEKTIVOM, ta pa šele zdaj, z zamudo prihaja na plan.
Smo pa na občnem zboru sklenili, da bo članarina za aktivne člane (presodite ali ste aktivni) 10, celih eurov. Za prav tako aktivne dijake in študente, ki še študirajo in so starejši od 18 let, pa samo 5 evrčkov. Tiste pa, ki niste aktivni (ne utegnute biti), imate pa Mavrico radi, pa vljudno prosimo, da desetim, kak evrček primaknete.

VABIMO VAS IN VAŠE PRIJATELJE NA
FILMSKI VECER
S FILMI FOTO KINO VIDEO KLUBA
MAVRICA RADOMLJE

**V TOREK 15. 12. 2009 OB 18.30
V GALERIJO MEŽNARIJO
NA TRDINOV TRG 11 V MENGEŠ**

FILMI:

- MAVRICA SE PREDSTAVI
- KOMU
- DEŽ
- DOGODIVŠČINE NA TRIM STEZI
- KAMNIK
- KAMNIŠKA MAJOLIKA
- CEKIN BI DAL
- KO ZAZVONE ZVONOVI
- MLAJ ZA TINETA
- ŽIVE JASLICE V LIGOJNI

KULTURNO DRUŠTVO FRANCA JELOVŠKA MENGES
FOTO KINO VIDEO KLUB MAVRICA RADOMLJE

Člani Fotosekcije kluba MAVRICA
z avtorjema

Lili in Milan Jazbec

Vabimo na odprtje in ogled
fotografske razstave

NAŠ SVET SE PA VRTI

v ponedeljek, 14. decembra ob 18.30 uri
v Galeriji Dom in v Kodrovi dvorani Kulturnega doma Radomlje.

Razstava bo na ogled še:
v petek, 18.12.2009 od 17.00 do 19.00
v soboto, 19.12.2009 od 17.00 do 19.00
in v času prireditev do 15.01.2010

Veseli bomo Vašega obiska



*Vesele božične praznike,
lepo praznovanje,
v letu, ki prihaja pa
veliko lepega, sreče in zdravja
želimo vsem, vsem...
predvsem pa članom in prijateljem.*

Izvedbo prireditev v počastitev
40 letnice kluba MAVRICA so omogočili:

Občina Domžale

Krajevna skupnost Radomlje

Zveza kulturnih društev Domžale

MATIJA LEVSTEK, s.p. kovinostrugarstvo
Škrjančevo 12, 1235 Radomlje

GALMA d.o.o. podjetje za galvanizacijo
Homec, VIII. ul. št. 8, 1235 Radomlje

DIVECO ENGEENIRING d.o.o.
Vurnikova 2, 1000 Ljubljana

ZENIT "T" d.o.o.
Kettejeva 19, 1240 Kamnik

ŠTUDENTSKI SERVIS
Ljubljanska cesta 76, 1230 Domžale

POLITEX d.o.o., "FRANŠIZA TUŠ"
MARKET RADOMLJE, Cesta borcev 1, 1235 Radomlje

Gostilna PRI ŠPORNU Radomlje
Cesta Radomeljske čete 1, 1235 Radomlje

DOPLAST, Franc Dornik s.p.
Predelava plastike, izdelava karnis
Glinje 17, 4207 Cerklje

PLASTENKA d.o.o., predelava plastičnih mas
Cesta Radomeljske čete 55, 1235 Radomlje

BANKA NLB, D:D., Domžale

Foto studio ACO MAJHENIČ
Majhenič Stanislav s.p.
Ljubljanska cesta 91, 1230 Domžale

IVANKA BRODAR, "Dobrote z domače mize"
Hudo, Kovaška ulica 14, 1235 Radomlje

Cvetličarna "NA OVINKU", Radomlje

H v a l a !