

1969-2009

40

NAŠ OBJEKTIV



MAVRICA RADOMLJE

KULTURNO DRUŠTVO
FOTO-KINO & VIDEO KLUB
MAVRICA RADOMLJE



DOLGI ZIMSKI VEČERI PRED 45. LETI

Bila je prevljično lepa in mrzla zima na prehodu iz leta 1964 v leto 1965, v času, ko na podeželju še ni bilo disco klubov in ko je televizija delovala le še poskusno in je ni bilo v vsaki hiši. Mladi, namesto, da bi šli v gostilno in se zapili, ali pa na ples osvajat dekleta, smo se raje družili ob topli peči, ali pa smo šli na zimski pohod, redkeje smučat. Najraje pa smo se tiščali tople peči in na vse načine preganjali dolgčas. Med drugim smo se čisto resno učili tujih jezikov, angleščine in nemščine, kar je bilo takrat moderno. Po naključju pa smo po zaslugi vrstnikov iz sosednje vasi srečali s fotografijo in filmom, ki sta nas navdušila in čisto prevzela.

Navdušeni nad novim odkritjem, smo že takoj na začetku ustanovili nekakšen neformalen klub. Eden od nas se je spomnil in predlagal, naj se imenuje mavrica. Sprejeto. Težavo, kako do vsaj osnovne tehnike, ki je v tistem času že vabila kupce v izložbah, smo rešili tako, da je eden od nas vzel potrošniški kredit, ostali pa smo mu mesečno vračali v enakih deležih.. To pa je že bila obveznost, ki je terjala vsaj minimalno organizacijo in to je bil že zametek resnega društva.

In smo se lotili prvih snemanj, seveda brez vsakih izkušenj in znanja, kar je bilo precej drzno, vsekakor pa ambiciozno dejanje. HOKEJ 66 (svetovno prvenstvo v Ljubljani, pa PRVENSTVO V UMETNOST-NEM DRSANJU, ko sta na ledu kraljevala Ljudmila Belousova in Oleg Protopopov, so bili naši prvi dokumentarni filmski posnetki, ki so nas navdušili, nam dali krila. Prvi resnejši film pa smo posneli NA OBISKU PRI DOMŽALSKIH JAMARJIH. (Tudi naslov filma), za katerega smo izdali tudi prvi "mavrični" račun. Nastajala je tudi že nekakšna " občinska " filmska kronika (naša pogruntavščina). Posnetke raznih dogodkov smo si upali ponuditi na naših prvih filmskih predstavah (članom Turističnega društva Kamnik, Lovcem v lovskem domu v Stahovici, Predstavo smo organizirali v kletnem prostoru pod kegljiščem pri Repovžu, pa v Šentvidu pri Lukovici, pa seveda v Radomljah, itd. Naš prvi, za tiste razmere dokaj uspešen "komercialni" film, pa je bil film LOKA 68 - poldrugo uro dolg film o mednarodnih motociklističnih dirkah v Škofji Loki. Snemali smo ga s 6. večinoma izposojenimi kamerami.



Dolgi zimski večeri ob topli peči. Malo zares in malo zaradi druženja se fantje učimo tujih jezikov. Kdo bi takrat pomislil, da bo iz tega nastala Mavrica.

Spomnim se, da smo imeli veliko problemov z montažo ozkega 8 mm filma. Nismo imeli ne ustrezne opreme, ne izkušenj. Velik problem je bil tudi ozvočenje. Pa je zadovoljivo uspelo in za tisti čas smo pokasirali kar soliden honorar - in dragocene izkušnje.

Mavrica je prišla na uho prof. Antonu Bukovcu, ki je tisti čas v Domžalah ustanavljal in vodil občinsko zvezo LJUDSKE TEHNIKE. Povabil nas je, da smo se včlanili in nam " zrihtal " prvo dotacijo. Povabilo pa smo prejeli tudi od Andreja Zajca, tajnika ZKPO (Zveze kulturno-prosvetnih organizacij), ki je bil pobudnik za ustanovitev KINO KLUBA Domžale. Vedno več amaterskih kamer med prebivalci je v kulturniku, kakršen je bil Andrej Zajc, porodilo idejo za ustanovitev kluba. Idejo je podprl direktor Kino podjetja Domžale, Bojan Krištof. Pristopilo je kar precej interesentov, mi iz Radomelj pa že kot skupina, oz. sekcija z izkušnjami in nekaj uspelimi filmi.

Žal v novoustanovljenem klubu ni bilo prave vizije in dobrega vodstva in je po letu dni životarjenja klub propadel.

Pri Mavrici smo izkoristili priložnost in že nekaj let delujočo skupino registrirali in dne 27. januarja 1969 ustanovili klub MAVRICO.

V novoustanovljeni klub so pristopili nekateri najbolj " zagreti " člani propadlega domžalskega kluba z dragocenimi izkušnjami, fotografski mojster Vili Majhenič s sinovoma Vilkom in Acijem, ter Lovro Korenčan z velikim smislom za organizacijo, ki je postal podpredsenik kluba.

Ob registraciji kluba in po njej smo znatno pomnožili naše vrste. Sedež Mavrice je postal kulturni dom v Radomljah. Sprejeti smo bili Foto kino zvezo Slovenije in začeli smo z resnim delom. Za nove člane smo organizirali dodatne tečaje. Pri teh so nam največ pomagali prof. Anton Bukovec, fotografski mojster Vili Majhenič, ter Oskar Dolenc, član študentskega foto kluba ŠKUC iz Ljubljane. Pri usposabljanju na filmskem področju pa so nam resnično veliko pomagali člani v tistem obdobju najuspešnejšega kluba v Jugoslaviji, KINO KLUBA MARIBOR. Prihajali so k nam v Radomlje, nam predavali in svetovali, zlasti njihov predsednik Edi Malekovič, ter člana Ruđi Jakl in Franci Kopic.

To je bilo prvo obdobje v zgodovini naše Mavrice.

MAVRIŠKA OBDOBJA

Ko Mavrica vstopa v 47. leto obstoja in dokaj uspešnega delovanja, nam zlasti dolgoletnim in ustanovnim članom misli nehote uha-jajo nazaj v tista prva leta, polna entuziazma, zagnanosti in prvih uspehov, pa tudi velikih pričakovanj, večkrat pa seveda tu-đi porazov in razočaranj.

Za našo klubsko zgodovino so zelo značilna posamezna obdobja, ze-lo različna in drugačna za naši dve osnovni dejavnosti, foto in filmsko ter kasneje seveda tudi za dramsko dejavnost.

Čeprav sorodni, sta obe naši osnovni dejavnosti vendarle zelo različni. Kljub temu ju v našem prvem obdobju nismo ločevali. De-javnosti sta se prepletali in dopolnjevali in prvi člani, bilo nas je 6 do 8 se niti še nismo dokončno opredelili za eno ali drugo dejavnost. Bolj ali manj smo se vsi navduševali tako za fo-tografijo kot za film. Na obeh področjih pa smo bili zelo nebog-ljeni, saj nam je manjkalo znanja, izkušenj, pa tudi sredstev. Zato je bila naša prva skrb pridobivanje znanja ter sredstev za nabavo vsaj osnovnih pripomočkov.

Naše prvo obdobje 1965 - 1970 štejemo za pomemben korak in uspeh, da smo pridobili zaupanje družbe in domicil ter prvi klubski pro-stor v kulturnem domu v Radomljah. Smatramo lahko, da smo naše prvo obdobje uspešno zaključili z legalizacijo naših dejavnosti - registracijo društva, kar smo potrdili na ustanovnem občnem zboru v nedeljo, 27. januarja leta 1969. Mavrica je bila rojena.



Anton Bukovec

Vili Majhenič



Člani mavriške snemalne ekipe in domžalski jamar-ji pred vhomom v železno jamo

Obč. odbor LT
D o m ž a l e .

Domžale, dne 16.9.1968

Društvu fotokino Mavrica

v Radomljah

Vabilo k sestanku!

V četrtek dne 19.9.1968 bo ob 18. uri v dvorišni stavbi I. osnovne šole v Domžalah, sestanek vseh zastopnikov društev LT in AMD občine Domžale. Prosim, prinesite s seboj p o r o č i l a o d e l u vašega društva v letu 1968 in poročilo o stroških prireditvah, ki ste jih imeli v tem času. Poročila nujno potrebujemo zaradi zbirnega poročila republiškega odbora LT. Poročila o stroških prireditvah in ostalih izdatkih pa zaradi razdelitve dotacij za leto 1968.

Prosim za nujno udeležbo!

Recite mi videti tudi predavnikje vseh filmov & zadnjih dogodkih!



Bukovec T.



- Boštjan, Janez, Metod in Franci, štirje od sedmih - pomladi l.1965.
- IVO MORE, prvi gospodar Mavrice, tragično preminul l. 1970 .
- Snemalna ekipa Mavrice pred jamar-skim domom Na gorjuši.
(Matija Kosmač, Janez Cerar, Janez Kosmač, Metod Kosmač in Janez Tič)



ZVEZA KULTURNO PROSVETNIH
ORGANIZACIJ SLOVENIJE
OBČINSKI SVET DOMŽALE

datum, 23-III/67

DRAGI TOVARIŠ

V zadnjem času se je na področju Domžal in okolici pojavilo precej ljudi, ki se ukvarjajo kot amaterji, s snemanjem kratkometražnih filmov, in, ki posedujejo ozkotračne snemalne kamere. Zato smo člani občinskega sveta Zveze kulturno prosvetnih organizacij Domžale in Kino podjetja prišli na idejo, da bi bilo zanimivo, ko bi vse lastnike filmskih kamer zainteresirali za organizirano delo na področju amaterskega filma.

Naš namen je, da bi v bližnji prihodnosti izvedli festival kratkega filma ali, da bi v kaki drugi obliki prikazali javnosti delovanje filmskih amaterjev iz naše občine.

Vaše sodelovanje bi bilo izključno na prostovoljni podlagi.

Ker je nekaj skupin, ki na tem področju že organizirano delajo (Radomlje-Mengeš) in ker je nekaj tovarišev pripravljenih napisati scenarije za kratke filme, mislimo, da naše želje niso neuresničljive.

Da bi se pogovorili o možnostih realizacije naših želje, vas vljudno vabimo na sestanek lastnikov filmskih kamer in vodij filmskih klubov, ki bo v sredo, 29. III. 1967 ob 19 uri v pisarni občinskega sveta ZKPO (v Glasbeni šoli Domžale).

Na sestanek smo želeli povabiti vse, ki se ukvarjajo s snemanjem kratkih filmov, ker pa ne poznamo vseh, prosimo vas, da v našem imenu povabite še koga, ki ga poznate.

Tovariško vas pozdravljamo!

Za Kino podjetje Domžale
Bojan Krištof l.r.

Za občinski svet ZKPO
Andrej Zajc l.r.



Lovro Korenčan	Mengeš	Srečko Vodlan	Vir
Janez Stenovec	Domžale	Jože Pogačar	Radomlje
Mohor Podbevšek	Rodica	Ružman Rudi	Domžale
Janez Kosmač	Radomlje	Franc Mazovec	Domžale
Janko Skok	Mengeš	Albin Govekar	Domžale
Slavko Mesar	Vir	Jože Nemec	Dob

Povabilo v novonastajajoči KINO KLUB DOMŽALE

POROČILO O DELU IN PRIREDITVAH V LETU
2 0 1 0

V klubu Mavrica delujeta dve samostojni sekciji ali dejavnosti. To sta FOTO in FILMSKA, oz. VIDEO sekcija. Namen in cilji naših prizadevanj so dokumentiranje časa, krajev, ljudi in dogodkov ter poiskusi v umetniškem izražanju. Rezultat naših prizadevanj pa so razstave in filmske prireditve ter bogat arhiv posnetega gradiva.

Foto sekcija v letu 2010

- 29. marca smo v galeriji DOM in v Kočrovi dvorani Kulturnega doma v Radomljah odprli zanimivo potopisno in naravoslovno razstavo naših članov ŠPELE in JOŽETA KRAGLJA z naslovom SLANE LAGUNE IN MOKRIŠČA PROVANSE " CAMARGUE ".
- Za prireditev na občinski ravni DAN EVROPE, ki je bila 8. maja v kulturnem domu v Radomljah, smo pripravili izbor posnetkov, ga posneli na CD in izvedli scensko projekcijo na prireditvi.
- OD POMLADI DO POMLADI je bil naslov naravoslovne fotografske razstave našega člana Janeza Kosmača, ki smo jo 21. aprila letos odprli v Centru na mlade (v Domžalskem domu). Odprta je bila do sredine maja 2010.
- 3. junija letos smo v tisoč kilometrov oddaljenem nemškem mestu Ennigerloh (blizu univerzitetnega mesta Münster) v Severnem Porenju- Westfaliji že tretjič v 20. letih odprli fotografsko razstavo. Skupaj z nekaterimi kulturnimi društvi iz Kamnika in okolice smo ob tej priliki proslavili 20 letnico kulturnega sodelovanja s kulturniki mesta Ennigerloh.
- V času šolskih počitnic, v juliju in avgustu, smo za mlade fotografe odprli " Počitniški foto krožek ". Vodili smo ga mentorji iz kluba. Z mladimi smo imeli 14 srečanj (vaj na terenu in foto delavnic). Foto krožek smo zaključili v septembru z razstavo izdelkov (izbor fotografij).
- 29. novembra smo v kulturnem domu v Radomljah odprli klubsko pregledno letno razstavo fotografij in barvnih diapozitivov na temo čebelarstva z naslovom OD CVETA DO CVETA in razstavo-projekcijo digitalne fotografije na temo DAROVI ZEMLJE.
- V sodelovanju s Foto klubom Kamnik in Foto klubom ANTON AŽBE iz Škofje Loke pripravljamo meddruštveno razstavo fotografij, diapozitivov in digitalne fotografije. Razstava je v programu za leto 2010, vendar jo bomo odprli 17. januarja 2011.

Člani Foto sekcije so v letu 2010 uspešno sodelovali na številnih razstavah v Sloveniji in v tujini.

Video sekcija v letu 2010

Člani VIDEO SEKCIJE smo v letu 2010 priredili tri celovečerne prireditve , tradicionalne naše FILMSKE VEČERE in sicer:

- Dne 1. marca v kulturnem domu v Radomljah z naslednjim programom kratkih filmov:
 - radomeljska kulturna kronika 2009,
 - z Mavrico na zimski olimpiadi v Sarajevu,
 - Škofjeloški pasijon
 - Mamut išče dom ter
 - predstavitev kamniškega slikarja Toneta Rojca.
- 29. junija smo za člane društev Ljudske Tehnike pripravili FILMSKI VEČER, na katerem smo prikazali 23 dogodkov - prireditev društev Ljudske Tehnike v obdobju od leta 1967 do danes. Člani video sekcije smo namreč iz klubskega arhiva zbrali številne posnetke raznih prireditev društev in organizacije LT na območju Občine Domžale (n.pr. Go-cart dirke po ulicah Domžal, Mitinge letalskih modelarjev društva Modra ptica, Republ. srečanja društev Mladih modelarjev v Domžalah, Republiško tekmovanje v oranju pod pokroviteljstvom in v organizaciji Obč. odbora LT, športno in vzgojno delovanje Avto-moto društev, itd. Filmske zapise teh prireditev smo zbrali, jih kronološko uredili, zmontirali, opremili s komentarjem in jih presneli na sodobni medij (DVD) in jih pripravili za prikazovanje. Projekt je bil precejšen zalogaj za člane video sekcije - potekal pa je od leta 2007 do realizacije v letošnjem letu.
- 18. oktobra smo v dvorani Knjižnice Domžale priredili letošnji tretji FILMSKI VEČER, na katerem smo javnosti predstavili naslednje dogodke:
 - izbrane dogodke iz Kronike Ljudske Tehnike (glej zg.)
 - filmski zapis Mavrice o velikem športnem dogodku 1. 1970 v Ljubljani - svetovnem prvenstvu v košarki.
 - priložnostni film ob 30 letnici zboru LJUDSKE PEVKE, itd.
- Video sekcija je v letu 2010 posnela večje število raznih, zlasti kulturnih dogodkov na območju naše in sosednjih občin in širše. Posnetke na DVD mediju hrani Knjižnica Domžale.

Foto, kino in video klub Mavrica Radomlje je 14. decembra pripravil fotografsko razstavo z naslovom Naš svet se pa vrti. Bogat nabor podob je zapolnil stene obeh razstavišč Kulturnega doma Radomlje: Kodrove dvorane in galerije Dom. V kulturnem programu je nastopila pevka Ajda Stina Turek.

Občudovalci dobre fotografije in prijatelji Milana in Lili Jazbec so napolnili Kodrovo dvorano. Z izvrstnim petjem se je predstavila Ajda Stina Turek. Prepričala je poslušalce, da ima še bogato prihodnost, saj so gromko zaploskali tako njenima Naš svet se pa vrti in Za vedno tvoja ter slovenskima in mednarodni uspešnici Ne čakaj na maj, Med iskrenimi ljudmi in I will always love you iz filma Telesni stražar. Komaj 15-letna pa ima Ajda tudi bogato preteklost: nastopala je s pevskim zborom Glasbene šole Domžale, Domžalčki, na razvedrilnih oddajah RTV Slovenija, festivalih Fens, Hitomanija, Zlate Pike in Glas Gorenjske, televizijskih oddajah Umko in Dobro jutro, na otroških karaokah je postala superfinalistka in si prisluzila posebno priznanje mojstra Mojmirja Sepeta. Poleg tega že deseto leto igra violino in nastopa v godalnem orkestru.

Lili in Milan Jazbec sta v zrelih letih spoznala, da je fotografija lahko še kaj več, kot zgolj dokument, je umetniška izpoved. Živahna in dinamična, kot sta, sta motive za fotografije na razstavi nalovila na vseh poldnevnikih in vzporednikih. Zato so barvite in motivno pestre. Večina jih prikazuje življenjski utrip in iz njih veje optimizem.

Lili je profesorica socialne pedagogike, terapevtka in družinska mediatorica ter vodja Centra za mlade Domžale. V FKVK Mavrica je tajnica. S fotografijo se je spogledovala že v najstniških letih, intenzivneje pa na pritiska na sprožilce zadnja tri leta po včlanitvi v klub. Vrednost njenega dela v centru in klubu se odraža prav skrb za mlade, ki so tudi zaradi njenih prizadevanj v zadnjih dveh letih dosegli več mednarodnih fotografskih priznanj in nagrad. Fotografija ji pomeni zabavo, izpolnitev, sprostitve, izziv, pa tudi osebno zrcalo. Pomeni ji sredstvo za ustvarjalno izražanje in vir navdih za ostale stvari v življenju. Teži predvsem k sporočilnosti. Všeč so ji posnetki z zgodbo, manj pozornosti pa zaenkrat namenja fotografskim zakonitostim. Zaradi uspehov na razstavah doma in v tujini ji je Fotografska zveza Slovenije podelila naziv fotografinja prvega razreda FZS. Imela je že tri samostojne in trinajst skupinskih razstav.

Milan je univerzitetni diplomirani inženir strojništva. Zanimiv in vsestransko aktiven človek, poln življenjskega optimizma, vedno odprt za nove izzive, planinec in »raziskovalec nekoristnega sveta«, vodnik Planinske zveze Slovenije, inštruktor alpinizma in učitelj mladega rodu alpinistov in ljubiteljev narave, dolgotletni član Planinskega društva Domžale, organizator poučnih in zanimivih izletov v gore, zeliščar in



Lili in Milan Jazbec sta se na razstavi predstavila kot zrela fotografa in prijetna sogovornika.

popotnik Motive, za katerimi hlepi njegovo srce in fotografsko oko, najpogosteje išče v domačih hribih, na katere se vzpenja ne glede na vreme in letni čas. Od nekdanj ga je privlačila narava in odmakljenost od civilizacije. Njegove fotografije nastajajo spontano: da ohrani vtise. Predstavlja jih tudi na potopisnih predavanjih. Tudi Milan ima naziv Fotograf prvega razreda FZS. Imel je že dve samostojni in deset skupinskih razstav.

Ob odprtju razstave sta avtorja odgovorila tudi na nekaj vprašanj. V zanimivih odgovorih so obiskovalci izvedeli, zakaj pod slike nista napisala, čigava je katera, kdo je komu hujski kritik, kako se fotografija prepleta z njunim zakonskim življenjem, kdo je bolj sistematičen pri fotografiranju, iz katerih držav so fotografije, spoznali so njegova sina in njuni mami, Milan pa je spregovoril tudi o svojem otrostvu na Hudem.

V lično vabilo na odprtje je selektor razstave, Peter Pokorn, odličnik Mednarodne fotografske zveze (EFLAP), med drugim zapisal: »Lili in Milan s prefinjeno radovednostjo dojemata vse podrobnosti in jih poizkušata iztrgati pozabi in spreminjanju. Slikarji in grafiki lahko preskopo opazovanje dopolnijo z domišljijo, zapisovalci vtisov s fotografskim medijem pa imajo na razpolago manj možnosti. Zato globlje dojemajo svet okoli sebe in sploh v tujem prostoru in ga poizkušajo boljše spoznati in razumeti.

Lili in Milan večplastno zaznavata veliko podrobnosti in iščeta njihov globlji pomen in razlage. Ker pa je veliko vtisov trenutnih, motive spretno shranjata na fotografski medij, da posamezno doživetje lahko ponovno oživi in se ga premišljeno podoživlja ter posreduje tudi drugim. Svet je pravzaprav majhen še posebno za tiste, ki ga znajo približati tako, da ga v polnosti tudi drugi lahko dojemajo in postanejo njegov del brez fizičnih dimenzij, ampak miselno intimno. Avtorja tokratne razstave vse to znata in zmoreta in vprašanje – zakaj je tako, je odveč.

Pri razstavi ni težko najti povezave med avtorjema in obiskovalci. Veliko je tako prepričljivega, da razlage niso potrebne, kar pa je skritega, se še bolj vtise v podzavest in pusti vsakemu možnost, da počasi še sam išče odgovore in tako vse dobi še trajnejšo razsežnost.«

Igor Lipovšek
Foto: Blaž Jazbec

O D M E V I

december 2009

MEDDRUŠTVENA FOTOGRAFSKA RAZSTAVA MAK

V domu kulture Kamnik je na ogled razstava fotografij MAK, ki je nastala s sodelovanjem treh društev, Foto kino in video kluba Mavrica iz Radomelj, Fotografskega društva Anton Ažbe iz Škofje Loke in Foto kluba Kamnik. Kratica predstavlja začetnice vseh treh klubov, Mavrica, Anton Ažbe in Kamnik. Na razpis, ki je bil objavljen lanskega novembra, se je odzvalo petdeset avtorjev s 480 deli, strokovna žirija, v kateri sta bila tudi mojstra fotografije Marjan Smerke in Janez Korošič, pa je izbrala 222 fotografij. Fotografiji so svoja dela predstavili v kategorijah diapozitivov, fotografij in digitalnih posnetkov, ter v prosti temi in v temi "barve". Medklubska sodelovanja so ena izmed aktivnosti, ki smo jih v klubih zelo veselili, saj omogočajo nastajanje novih poznanstev in druženj z ljudmi z enakimi interesi tudi zunaj naše občine. V Foto klubu Kamnik bomo tudi v prihodnje poskušali sodelovati in prirediti čim več tovrstnih srečanj in projektov. Proti koncu letošnjega leta načrtujemo ponoven razpis MAK in morda še kakšen podoben projekt z društvi drugod po Sloveniji, je povedal predsednik Foto kluba Kamnik Bojan Težak.

Ob odprtju razstave so podelili tudi več diplom in nagrad. Prve nagrade so prejeli Tončka Benedik iz Škofje Loke, Klavdija Kren in Marko Očepek iz FKVK Mavrica ter Ana Pogačar in Mojca Petiš iz Foto kluba Kamnik.

Jasna Paladin

Ob razstavi Lili in Milana

Vsaka fotografska razstava ima namen posredovati ustvarjalnost avtorja, pa vendar se razstave med seboj zelo razlikujejo. Tokrat imamo priložnost dojeti zgovorna sporočila dveh fotografov, ki nam posredujejo vtise s potovanj in podrobnosti, ki so drugačne, kot smo jih vajeni. V likovnih delih, kamor prištevamo tudi fotografije, lahko odkrijemo razpoloženje in značaj avtorjev in njihov poglobljen odnos do okolja, katerega obravnavajo. Nekateri avtorji so precej ravnođušni do doseganje, ki jih doživljajo, drugi pa s prefinjeno radovednostjo dojemajo vse podrobnosti in jih poizkušajo iztrgati pozabi in spreminjanju.

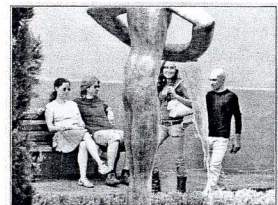
Peter Pokorn



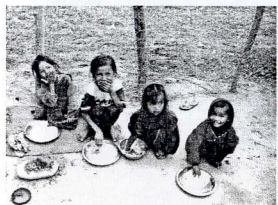
Lili



Milan




Lili



Milan




 Občina Domžale
 Krajevna skupnost Radomlje
 Kulturno društvo Mlin Radomlje

vabimo
 na osrednjo občinsko prireditev
 ob 9. maju - Dnevu Evrope
 v soboto, 8. maja 2010, ob 19. uri,
 v Kulturnem domu Radomlje.

Slavnostni govornik:
Toni Dragar, župan Občine Domžale

V kulturnem programu nastopajo:
 pevka **Martina Šraj**
 solistka **Andreja Marčun**
 učenci Glasbene šole **Carl Orff Kamnik**
 Glasbena skupina **Kontrabant**

povezovalec:
Jure Sešek

Scena:
**Foto video klub
 Mavrica Radomlje**



ŠPELA IN JOŽE KRAGELJ

Razstava fotografij iz Camargue

V Radomljah so 29. marca odprli razstavo umetniških fotografij Špela in Jožeta Kraglja, članov Foto, kino in video kluba Mavrica. Že vabilo na razstavo je bilo svojsko: oko konja, detajl živali, ki se svobodno pase po prostranih planjavah Camargue, jugozahodnega dela francoske pokrajine Provanse.

Razstava je pokazala več, kot je obetal njen naslov – Slane lagune in mokrišča Provanse – množico pokrajinskih pejzažev, fotografiranih v raznovrstnih svetlobnih okoliščinah, ki ponujajo tako ostre reze in sence kot bogastvo pastelnih mehkih prehodov.

Camargue je čarobna pokrajina na jugu Francije, v deli reke Rone. Je del Provanse, pokrajine, ki je bila še pred dvostoleti precej svojska. Imeli so svoj jezik in bogato kulturo, predvsem v srednjem veku. Marsikdo ve, da se je džins, trpežno platno osvaljevalcev divjega zahoda, prvotno imenoval denim (de Nimes = iz Nimesa)

po mestu na robu Camargue. Drugo znano mesto je Arles, od koder je bila doma Arležanka, junakinja Bizetove scene glasbe. Ko so francoski kralji in za njimi Napoleon ustvarili veliko Francijo, je začela izginjati provansalska kultura, ki jo danes zaznamo le še v starih pesmih, kulinariki in na tržnici.

Ni pa se spremenila narava: na eni strani osrednja Provanse z žgočim soncem, dišečim rastlinstvom in žarkimi barvami ter ostrimi sencami, ki jih je upodobil eden najdražjih slikarjev Vincent van Gogh. Ni se spremenila, pravzaprav je postala še bolj neposeljena in skrivnostna Camargue, ki sta jo predstavila hči in oče Kragelj.

Gre za pokrajino, ki je nizka, ravna, močvirna. Objemata ga rokava Velike in Male Rone, izlivajoča se v Sredozemsko morje. V njej si je našlo zatočišče mnogo ptic in drugih živali. Njena značilnost so tudi oddomačeni konji, ki se prosto, brez gospodarja,



potikajo po Camargui. Tod imajo vsakoletno srečanje in praznovanje Romi, svobodno ljudstvo.

Špela in Jože sta za uvod nanizala zgodbo iz diapozitivov, ki so bili opremljeni z zanimivimi podpismi. Nato pa so ju obiskovalci, ki so do zadnjega kotička napolnili Kodrovo dvorano radomejskega kulturnega doma, izzvali, da sta povedala, kako načrtujeta in se pripravljata na fotografiranje, kako sta zaljubljena v Francijo, kako si delita motive in posojata objektivne, o povezanosti njune poklicne poti in fotografiranja, da svobodni konji na brezmejnih ravninah niso brezlastniški, saj so žigosani. In o neskončni temi, ki buri fotografsko občestvo: ali je prav, če fotograf z digitalnim fotografskim aparatom posnete fotografije spreminja in izboljšuje na računal-

niku z elektronskimi pripomočki. Obiskovalci pa so izvedeli tudi, da je Špela diplomirana inženirka krajinske arhitekture, članica Mavrice 12 let, uspešna razstavljalica fotografij doma in po svetu ter nosilka naziva fotografinja 1. razreda. Oče Jože je diplomirani inženir elektrotehnike, zaposlen v Holdingu slovenskih elektram, član Mavrice 5 let in v njej zaradi delavnosti, organizatoričnosti in točnosti tudi vodja fotografske sekcije.

Razstavo je odprl Janez Kosmač, predsednik FKVK Mavrica. Čestital jima je s šopkom in se s toplimi besedami zahvalil Špeli in Jožetu, ne le za razstavo, ampak tudi za vloženo delo v ostale uspešne dejavnosti društva.

Igor Lipovšek

MAVRICA FILMOV V RADOMLJAH

Ljudje in kraji skozi čas

Foto, kino in video klub Mavrica iz Radomelj je 1. marca v Kodrovi dvorani pripravil filmski večer Ljudje in kraji skozi čas. V dobri uri in pol so prikazali osem filmov.

Po Uvodu, ki oriše pestro in bogato dejavnost Mavrice, so pokazali četrstolejta star film Olimpijada v Sarajevu 1984. Majcene kamere super 8 so na celuloidni trak zabeležile tekmovalni v slalom in skokih, kjer smo največ pričakovali od Križaja in Ulage, zanimivo pa je bilo gledati tudi vzdušje med obiskovalci pred, med in po tekmah. Romantični so bili tudi posnetki nočnega Sarajeva. Kamermana Steiner in Mueller sta se nostalgичno spominjala, da so ju varnostniki spustili prav na start, povsem do tekmovalcev.

Zelo informativen je bil film Anton Rojc. Janez Kosmač je posnel odprte razstave tega leta 1892 leta rojenega rezbarja, restavradorja in slikarja, rojenega na Hudem pri Radomljah. V film so poleg kronistične predstavitve razstave večje vključena Rojčeva platna in spomini nanj, ki sta jih nanizala Janez Majcenovič in Polde Mihelič.

Dokumentarno podoba je Mavrica napravila tudi ob 80-letnici PGD Radomlje. Posneli so njihovo svečano sejo, parado in gasilsko vajo.

Nekaj dogodkov so naslovili venček sedmih dvominutnih utrinkov, ki so zaznamovali kulturni in spominski

utrip krajev ob Bistrici: komemoracija pri Lukovi bolnici, komemoracija pod Homškim hribom, godba iz Třebě v Radomljah, parada starodobnih avtomobilov skozi Radomlje, razstava Likovnega društva Senožeti, fotografska razstava mladih upov, proslava KD Mlin ob 8. februarju.

Izjemno zanimiv je bil tudi Škofjeloški pasijon, bližnji pogled na velikonočne škofjeloške ulice. Mamut išče dom je žalosten zapis. Na pobudo mnogih je kamniški kipar

Igor Lipovšek



CENTER ZA MLADE
VABI NA ODPRTJE
FOTOGRAFSKE RAZSTAVE

OD POMLADI DO POMLADI

FOTOGRAFA JANEŽA KOSMAČA

REDA, 21. 4. 2010

OB 19.00 URI

DOMŽALSKI DOM, LJUBLJANSKA 58, DOMŽALE

RAZSTAVA BO NA OGLED DO SREDINE MAJA OD PONEDELJKA DO
ČETRTRKA OD 8.00 DO 20.00, V PETEK OD 8.00 DO 18.30.

Janez Kosmač se je rodil leta 1932 v vasi Škrjančevo pri Radomljah. Bil je eden od začetnikov ljubiteljske foto in filmske dejavnosti na območju tedanje občine Domžale ter pobudnik za ustanovitev kluba Mavrica. Predsednik kluba je od samega začetka, to je že 45 let. Skupaj s kolegi je dosegal uspehe na področju ljubiteljskega filma na festivalih in prireditvah v Sloveniji in Jugoslaviji. Leta 1984 mu je Zveza ljubiteljskih filmskih ustvarjalcev SOAFJ v Beogradu podelila naslov Kandidat za mojstra amaterskega filma. V 90-ih letih se je bolj posvetil fotografiji in 1995 leta mu je Fotografska zveza Slovenije podelila naziv Fotograf 1. razreda, 2004 leta pa je od mednarodne zveze za umetniško fotografijo pridobil umetniški naziv AFLAP (Artiste Filip). Kosmača kot fotografa zanimajo človek, etnografija in narava. Je tudi zavnet zbiratelj starih fotografij in dokumentov. Razstava OD POMLADI DO POMLADI je njegova četrta s tematiko narave in prikazuje lepoto okolja v vseh letnih časih.

O D M E V I 2 0 1 0

Počitniški fotografski krožek 2010 in Košarka 1970

Foto, kino in video klub Mavrica iz Radomelj vsako poletje pripravi počitniški fotografski krožek. Janez Kosmač, predsednik kluba, pravi, da je bil na začetku obisk slabši, potem pa se je število tečajnikov okrepilo, poleg pa so prišli še starši. Krožek sta vodila Peter Pangeršič in Janez Kosmač. Večinoma so fotografirali na terenu; predvsem tam, kjer je večja dinamičnost – ob vodi, cesti, parku. Nabralo se je obilo dobrih posnetkov in ko so izbrali samo najboljše, jih je bilo še vedno toliko, da so zapolnili vse stene Kodrove dvorane v Radomljah.



nadaljevanje s strani 1
Razstavo so odprli 27. septembra. Na njej so se predstavili Anja Kosmač, Katarina Popelar, Kristina Marolt, Tinkara Šuštar, Nuša Potrpin Hojnik, Maša Kosmač, Janez Popelar, Jana Hojnik in Ana Novak. Vsem devetim je Jože Kragelj, vodja fotografske sekcije podelil priznanja.

V kulturnem programu ob odprtju razstave je Mavrica prikazala nekaj filmov. S prvim so ilustrirali utrip na poletnem krožku. Z dvema filmoma so se spomnili letos umrlih prijateljev kluba, ki ju imajo zabe-

ležena na filmski trak: basista Roka Lapa in harmonikarja ter vsestranskega kulturnega delavca Boža Matičiča. Slišali smo tudi pesem Slika in beseda, Franceta Cerarja, iz njegove zbirke Dogodnice in ... Nostalgijo je prinesel film Svetovno prvenstvo v košarki. V njem so zabeležili triumf Danevove generacije košarkarjev, ki se je leta 1970 v Ljubljani zavihtela na svetovni prestol. Zanimivo je, da je takratni organizacijski odbor dovolil ljubiteljem Mavrice, da so družno s poklicnimi fotografi slikali in snemali dogodke povsem od blizu. Kakovostni, pristni in verodostoj-

ni posnetki in fotografije so navdušencem, ki so imeli klub ustanovljen komaj eno leto, uspeli tudi zato, ker jih je vodil in z navetvi usmerjal mojster Vili Majhenič. V njegovem domačskem studiu so nastale tudi fotografije košarkarskega prvenstva. Fotografije, ki jim štiri desetletja niso odvzela umetniškosti, dokumentarnosti, pravočasnosti in športnosti, dodala pa so jim zgodovinski pridih, so bile razstavljene v pritličju, v galeriji Dom.

Igor Lipovšek

LJUBLJANA 70 – SVETOVNA METROPOLA

Pred 40. leti, leta 1970, so bile oči svetovne športne javnosti uprte v Ljubljano, glavno mesto majhne, komaj znane Slovenije.

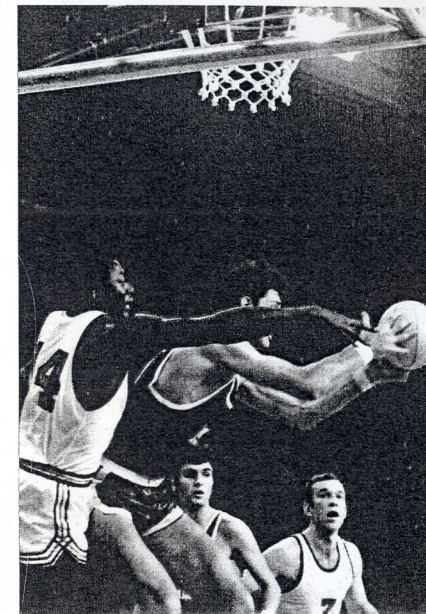
V novi moderni športni dvorani v Tivoliju so se tega leta zvrstila kar tri svetovna prvenstva v modernih športih: v umetnostnem drsanju, košarki in v orodni telovadbi. V Lescah pri Bledu pa je bilo v septembru tega leta svetovno prvenstvo v padalstvu in v Orehovi vasi se je odvila ena od dirk za svetovno prvenstvo v motocrossu.

Člani komaj ustanovljenega foto in filmskega kluba MAVRICA smo na vsak način hoteli biti "zraven". Tako smo domala vse velike športne dogodke posneli na filmski trak. Žal nam je bil na razpolago le najcenejši material in amaterska tehnika, tudi znanja in izkušenj nam je manjkalo, pa vendar, nastal je polurni, dokaj soliden filmski zapis s komentarjem, ki smo mu dali naslov LJUBLJANA 70 – SVETOVNA METROPOLA.

Na svetovnem prvenstvu v košarki smo si uspeli izposlovati ugoden prostor med novinarji in fotoreporterji. Tako smo neposredno s prizorišča uspeli posneti in poslikati vse pomembnejše tekme prvenstva. Upali smo si in uspelo nam je, ker nas je po strokovni plati vodil in usmerjal fotografski mojster Vili Majhenič. Tudi vse fotografije so bile izdelane v njegovem foto laboratoriju.

Razstavo ponovno, že četrtič odpiramo v spomin na velike športne dogodke pred 40. leti in v spomin na našega ustanovnega in častnega člana VILIIJA MAJHENIČA.

RAZSTAVI MAVRICE V RADOMLJAH



FILMSKI VEČER IN ODPRTJE RAZSTAVE V
RADOMLJAHDejavnosti Zveze organizacij
za tehnično kulturo

Foto, kino in video klub Mavrica ima na filmski trak shranjen bogat arhiv dogodkov. Korak za korakom filme s celuloidnega traku prenašajo na digitalni zapis. Ko se nabere dovolj tematsko povezanega gradivo, ga pokazuje občinstvu.

Filmski večer, ki je bil 29. junija v Radomljah, je radovednemu občinstvu v Kodrovi dvorani prikazal dvajset dogodkov dejavnosti društev Zveze organizacij za tehnično kulturo ali, kot so včasih rekli, Zotke ali ljudske tehnike.

Napredek znanosti je pred več kot pol stoletja prinesel možnost, da so profesionalno tehniko lahko začeli uporabljati tudi ljubitelji. Ko se pojavijo tehnične novosti, vsak takoj pomisli "oh, da bi tudi jaz imel kaj takega!". Tako so si takratni mulci po drugi vojni želeli avtomobila, fotoaparata, telefona, radia kot si današnji želijo najodobnejšega računalnika ali mobilnika. Razlika je le v tem, da se najodobnejši računalnik ali mobilnik v treh letih tako pocenita, da si ju lahko vsak privoči, fantom pred 60 leti pa ni nič kazalo, da bodo za časa življenja lahko sedli v svoj avto, imeli svoj radio ali svoj fotoaparata. Največ, kar je bilo dostopno, so bili razbiti vojaški motorji ali orožje, ki so jih sestavljali, popravljali, prilagajali in delali iz treh enega. Mnogi so se ob tem tudi smrtno ponesečili. Tako z orožjem kot z motorji, ki jim niso bili kos.

V uri in pol so se na filmskem večeru zvrstili dve do petminutni utrinki Državno prvenstvo v kartingu leta 1967, Razstava društev Ljudske tehnike leta 1971, Odprtje brunarice Radio kluba Domžale na Menini planini, Miting letalskih modelarjev leta 1976 na Duplici, Srečanje mladih tehnikov v Domžalah leta 1979 in 1983, Odkritje kipa Simona Robiča na Gorjuši leta 1974, Predstavitve Mavrice iz leta 1968, Mladi tehniki na OŠ Homec iz leta 1974, Reli AMD Mengoš iz leta 1976, Tekmovanje oračev v Dobu iz leta 1978, Jamarski simpozij na Gorjuši, Pregled uspešnega dela AMD

Lukovica, Radioklub 27. julij Radomlje, Društvo ljudske tehnike Trojanec, Razstava o delu društev ZOTK na Viru leta 1978, Tekmovanje Kaj več o prometu iz leta 1979, Miting letalskih modelarjev leta 1988 v Radomljah.

Po en primerok zgoščenke z vsemi filmi je Mavrica dala tudi vsakemu od društev ZOTK. Na zgoščenki so tudi daljše, nezmontirane različice nekaterih od navedenih filmov, zato so si nekateri obiskovalci z veseljem zgoščenko tudi kupili. Na njej namreč niso le dogodki, ampak tudi ljudje, ki so v preteklosti veliko naredili za razvoj tehnične kulture. Nekateri pa so jo kupili tudi zaradi tega, ker so se kot otroci prepoznali med obiskovalci katere od prireditev na filmu.

Filmski večer je bil združen z odprtim razstavo fotografij, posvečene 20-letnici sodelovanja in prijateljstva s kulturniki mesta Enigerloh v Severnem Porenju-Vestfaliji v Nemčiji. Posnetki so s šestih srečanj: štirikrat pri njih v Nemčiji – 1992, 1997, 2000 in letos od 3. do 7. junija – in dvakrat v Radomljah – leta 1998, ko so obiskali tudi Kamnik in Veliko planino, in leta 2007, ko jih je objektiv Mavrice spremljal tudi v Piranu, Svetem Miklavžu v Tuhijski dolini in v Kamniku.

Že na prvem potovanje v Nemčijo so se spletile vezi fotografov Mavrice s pevskim zborom enakega imena – Mavrica iz Srednje vasi – in z njimi plodno sodelujejo še danes. Imeli so skupno prireditev Mavrično sezvočje, s katero so osemkrat nastopali po Sloveniji in obiskali tudi Turmušče v Prekmurju, Gornji Grad in Kranj. Letos je fotograf Mavrice v Nemčiji zastopal samo Miha Kosmač, ki je v Enigerlohu postal fotografsko razstavo in obenem dokumentiral vse dogodke, tuhijski pevci pa so zopet navdušili z glasbo. Skoraj sto fotografij v obeh nadstropjih radomeljskega kulturnega doma je delo Miha Kosmača, Rajka Pavliča, Janez Kosmača in Cirila Kosmača.

Igor Lipovšek



FILMSKI VEČER 29. junija v Radomljah.

NAŠI KRAJI IN LJUDJE SKOZI ČAS

Filmski večer FKVK
Mavrica iz Radomlje

V Knjižnici Domžale je bil 18. oktobra tradicionalni jesenski filmski večer. Petnajst filmov in filmskih kolažev se je zvrstilo v uri in pol. Nekateri filmi, in dogodki na njih, so bili stari preko 40 let, nekateri so bili čisto sveži. Prve projekcije so bile namenjene Ljudski tehniki oziroma Zvezi organizacij za tehnično kulturo: Oris LT po 2. svetovni vojni, Državno prvenstvo v kartingu 20. 7. 1969 v Domžalah, Odprtje kočice radioamaterjev na Menini planini (1974), Kaj več o prometu (1979), Razstava društev LT v Domžalah (1971), Miting letalskih modelarjev v Radomljah (1986).

Nato so se s čisto novim filmom, katerega rdeča nit je iskrena in bogata pripoved Mare Vilat, spomnili 30-letnice delovanja Ljudskih pevki KD Domžale.

Vrnitev v leto 1970 je bil dokumentarni film Svetovno prvenstvo v košarki, na katerem je četa Iva Daneva doživela najsvetlejši trenutek jugoslovanske košarke. Poleg filma so razstavili tudi fotografije, ki izjemno kakovostno predstavljajo dinamično športno panogo. Tako film kot fotografije so člani komaj

ustanovljene Mavrice naredili pod mentorskim vodstvom fotografskega mojstra Vilija Majheniča.

Utrip prestolnice Prage, Berlina in Varšave je pričaral na cestni poti posneti »road-movie« – film Jezdec Braneta Bitenca. Gledalci so videli, da je tudi leta 1980 vzhodna Evropa premogla barvitost pokrajine in arhitekture ter prijaznost in neposrednost ljudi.

Igriv film Janeza Kosmača Skrivnosti pomladnega gozda je Mavrica posnela pred 30 leti za Košnikovo gostilno Mita Trefalta. Možnost, da se pojavijo v elitni oddaji državne televizije, je tedaj pomenila, da je bila Mavrica najuspešnejše ljubiteljsko filmsko društvo v Sloveniji.

Igor Lipovšek



Filmski večer »Naši kraji in ljudje skozi čas« v Knjižnici Domžale.

Kamniški koledniki in obe MAVRICI leta 1997
v ENNIGERLOH-ju.

Prizor iz otvoritve naše razstave ŽIVLJENJE V KAMNIKU.



Fotografska razstava FKVK Mavrica Radomlje Od cveta do cveta

Kulturno društvo Foto kino in video klub Mavrica Radomlje je 29. novembra v Kulturnem domu v Radomljah postavilo na ogled klubsko letno pregledno razstavo s naslovom *Od cveta do cveta* in digitalnih posnetkov *Darovi zemlje*. Tudi tokratni letni pregled delovanja članov Mavrice je zajel širok razpon tehnik, od skoraj pozabljenih diapozitivov, klasične barvne fotografije, pa vse do računalniško podprtega sodobnega digitalnega medija.

V motivih fotografij se lahko prepletajo različne faze v življenju rastlin, od brstenja, preko polnega cvetenja in faze plodenja. Izrazito je izpostavljena vloga žuželke kot pomembnega mosta med življenjem dveh generacij, kot ključnega povezovalnega člena med porajanjem mladega brsta v svežino pomladnega dne in rojevanjem bohotnega plodu v jesenskem meglenem jutru. Člani društva so se smelo lotili zahtevnega, dinamičnega motiva žuželke, ki je izziv ne samo v klasično zazrtemu fotografu, temveč tudi v digitalno tehniko prežetemu snovalcu. S serijo fotografij so uspeli prikazati živopisanost ene največjih skupin organizmov na zemeljski obli, hkrati pa so s svojimi motivi postavili opomnik časa, v katerem se srečujemo z vse večjo skrbjo za njihov obstoj.



Lili Jazbec, članica FKVK Mavrica Radomlje in že 15 let vodja Centra za mlade Domžale, je za lepe fotografske posnetke prejela kar dve nagradi in diplomo, njen mož Milan pa dve diplomji in nagrado. Skupaj s predsednikom društva Janezom Kosmačem jih je podelil novi predsednik KS Radomlje Igor Jeretina (na levi), član društva Igor Lipovšek pa je nagrajence razveselil z medenim darilom.

Razstavljajo člani foto sekcije kluba Mavrica: Lili in Milan Jazbec, Mojca in Lojze Popelar, Albinca in Janez Kosmač, Jože Kragelj, Matija Kosmač, Matjaž Skok, Maša in Mateja Absec in Vlasta Jencič. Program je povezoval član društva Igor Lipovšek, večer pa je polepšal Tomaž Plahutnik z nežnimi melodijami čiter.

Razstavo je odprl novi predsednik KS Radomlje Igor Jeretina, ki je skupaj s predsednikom društva Janezom Kosmačem podelil priznanja najboljšim. Vsak nagrajenec je prejel medeno darilo čebelarstva Veronika in Ludvik Lap, za dobrote na zakuski pa sta poskrbela Metka in Branko Cerar.

FKVK Mavrica Radomlje združuje od 50 do 70 ljubiteljev fotografije, filma in videa iz številnih krajev domažlske, kamniške in mengeške občine. V lanskem letu so praznovali 40-letnico uspešnega delovanja. Člani filmske sekcije prirejajo redne in občasne klubske in samostojne razstave fotografij ter revije barvnih diapozitivov in dia esejev. Sodelujejo na številnih razstavah v Sloveniji in v tujini. Sodelujejo tudi z mnogimi drugimi kulturnimi društvi in s Fotografsko zvezo Slovenije. Organizirajo in prirejajo fotografske razstave. Tudi leto 2011 bodo Mavričarji pričeli delovno, saj 17. januarja v Kulturnem domu v Radomljah pripravljajo meddržtevno razstavo foto klubov Anton Azbe Škofjoka Loka, Kamnik in Radomlje.

VERA MEJAČ

Kamniški OBČAN



Kulturno društvo Foto kino in video klub Mavrica Radomlje, ki združuje od 50 do 70 ljubiteljev fotografije, filma in videa iz domažlske, kamniške in mengeške občine, že vrsto let prizadevno vodi Janez Kosmač. Je tudi zelo aktiven fotograf in je na tokratni prireditvi prejel diplomno za čudovito digitalno fotografijo »sladke jagode«.



Fotografska razstava FKVK Mavrica Radomlje 2010

Tudi tokratni letni pregled delovanja članov Mavrice je zajel širok razpon fotografskih tehnik, od skoraj pozabljenih diapozitivov do klasične barvne fotografije, pa vse do računalniško podprtega sodobnega digitalnega medija.

Kot pravi kontrapunkt pretežno barvno monotonomu zimskemu koloritu, nosilni temi lanske pregledne razstave društva, se letos postavlja vsa barvna paleta, ki zajema čas od zgodnjega pomladanskega prebujanja, preko topline visokega poletja v jesenski zatoni. V motivih fotografij se lahko prepletajo različne faze v življenju rastlin, od brstenja, preko polnega cvetenja v fazo plodenja. V ideji razstave je izrazito v prvi plan postavljena vloga žuželke kot pomembnega mosta med življenjem dveh generacij, kot ključnega povezovalnega člena med porajanjem mladega brsta v svežino pomladanskega dne in rojevanjem bohotnega plodu v jesenskem meglenem jutru.

Čeprav se površnemu opazovalcu zdi vloga tega drobnega organizma na prvi pogled minorna, napoved nepametna, pa je v zasnovi razstave jasno nakazano njegovo izjemno poslanstvo za preživetje človeka. Člani društva so se smelo lotili zahtevnega, dinamičnega motiva žuželke, ki je lahko v izziv ne samo v klasično zazrtemu fotografu, temveč tudi v digitalno tehniko prežetemu snovalcu. S serijo fotografij so uspeli prikazati enkratno živopisanost ene največjih skupin organizmov na zemeljski obli, hkrati pa so s svojimi motivi postavili opomnik časa, v katerem se srečujemo z vse večjo skrbjo za njihov obstoj. V obdobju, ko smo priča propadanju celotnih čebeljih družin, ti temu izumiranju prostoživečih organizmov zaradi preobremenjenosti okolja z različnimi onesnažili, je tematika te razstave še kako sodobna, aktualna. Pričujoča razstava je pomemben kamenček v spoznanju o občutljivosti, krhkosti teh drobnih organizmov in hkrati njihovi epohalnosti, saj je od njih odvisna velika večina svetovne pridelave hrane in posledično tudi eksistenca celotne človeške rase.

Ob gledanju razstave se nam vzporedno porajajo misli o njihovi nesporni estetski vlogi, ki jo z lahko prepoznamo v čmrlju ali čebeli na barvitih cvetnem odevalu ali še lažje v mavričnosti metuljevih kril, kot tudi o njihovi funkcionalni vlogi, ki jo otipljivo začutimo v sladkosti cedčega medu izpod čebelarjevih rok. Ob pozornem gledanju razstave se z lahko prelevimo v mikro-svet teh majhnih organizmov, ki neutrudno preletavajo s cveta na cvet na preprogah pomladanskega žafrana, ali pa na zlato-rumenih poljih valovečih sončnic v rahlem poletnem vetru, kot tudi v cvetnem kraljestvu bohotne češnje. Prav lahko pa nam misli zatavajo tudi v bogato preteklost našega podeželja, kjer iz motivike parijskih končnic spoznavamo svet preprostega človeka, ki je kljub okorni delovni roki znal krasiti to prebivališče in svetišče njemu ljube žuželke – čebele.

Prav nič pa po barvitosti ne zaostaja motivika, zajeta v digitalni tehniki. Predstavljeni darovi zemlje na teh posnetkih so prava hvalnica stvarstvu in rodovitnosti. Čas žetve in obiranja sadov lahko začutimo kot praznik življenja tako na tržnicah bližnjega in daljnega vzhoda, kot tudi na toskanskih žitnih poljih. Svojevrstna hvalnica bogatim plodovom matere Zemlje je pogled na svežino jabolka, pokritega s kapljami jesenskega dežja, ali pa polno nanizane zrele jagode v skrbno grajeni strukturi grozda. Ob opazovanju darov zemlje se veselimo bujnosti obroda, kot se ga veselita ženi ob puljenju korenja ali spravljanju prideka na domačem površju.

Tokratni pregled fotografskega delovanja Radomeljskih Mavričarjev je ponovno zajel pisan spekter fotografskih pogledov, ki pretežno izhajajo iz nostalgичnega zaziranja uveljavljenih ustvarjalcev v preteklost, vendar pa hkrati daje dovolj možnosti za ustvarjalno izražanje tudi mlajših generacij, ki se jim šele gradi zavest o pomenu prikazane tematike.

Kamnik, 16. november 2010

selektor Dr. Lado Kutnar, EFIAP, F1 FZS



ODŠLI SO . . .



Blizu mesta Linz ob Donavi v Zg. Avstriji je v prvih junijskih dneh letos po huđi boleznii umrl BOŠTJAN ŠKERJANEC dober prijatelj, ustanovni član, član prve skupine "mavričarjev" iz leta 1965.

Kljub zgodnjemu odhodu v tujino, poročil se je namreč v Avstrijo in si tam ustvaril družino, smo vrstniki in prijatelji ostali z njim neka-ko čustveno povezani. V tujini je Boštjan trpel zaradi huđega domotožja in je bil zelo vesel in hvaležen za NAŠ OBJEKTIV, ki smo mu ga redno pošiljali.

V našem "tehničnem" arhivu pa še vedno hranimo njegov "valjar" iz plastike, ki ga je kot strugar izdelal za snemanje naslovov za mavrične prve filme. Čeprav valjar že dolgo ni več v rabi, ga bomo ohranili v spomin nanj in kot iznajdljivost oz. inovativnost prvih članov Mavrice.



V prvih dneh aprila letos smo se na kamniških Žalah poslovili od našega dobrega prijatelja in sodelavca BOŽOTA MATIČIČA, vsestranskega kulturnega delavca, glasbenika in neutrudnega organizatorja.

S kamniško Zvezo kulturnih organizacij ima Mavrice že najmanj dve desetletji plodne in bogate kulturne stike. Tako se je v razstavišču Veronika zvrstilo precejšnje število naših razstav in filmskih večerov. Sodelovanje je bilo posebno plodno, ko je bil predsednik Zveze Božo Matičič in se nadaljuje v sedanji čas, ko razstavišče upravlja Območna izpostava Sklada za kulturne dejavnosti. Verjetno na njegovo po-

buđo je bila Mavrice tudi povabljen na prvo potovanje v Ennigerloh leta 1992 v okviru kulturne izmenjave med mestoma Kamnik in Ennigerloh v Severnem Porenju.

V zadnjih nekaj letih nam je Božo Matičič tudi nesebično pomagal z ozvočenjem naših, zlasti večjih prireditve, nazadnje januarja 2009, ko smo praznovali našo 40. obletnico. Imeli smo prijatelja. Hvala mu. Naj v miru počiva.

Tiho, kakor je živel, je letos nenadoma odšel JOŽE ROGAN - COGO.

Bil je izjemno nadarjen risar in duhovit ter pronicljiv karikaturnist, vendar preskromen, da bi se uveljavil. Svoje risbe na papirjih A 4 formata je občasno razstavil kar v naravi. Z risalnimi žeblički jih je pripel na ograje, na debla dreves itd., povsod tam, kjer je marljivo in tiho urejal okolico po naročilu Krajevne skupnosti - ob zelenicah, na pokopališču, itd.

Člani kluba Mavrice smo mu skušali pomagati iz anonimnosti in smo mu v februarju leta 2005 v kulturnem domu organizirali in odprli zelo odmevno razstavo risb in karikatur.

V letošnjem letu je po huđi bolezni odšel tudi ROK LAP, odličen pevec-basist, član znamenitega tria Kamniški koledniki. Rad je prihajal na naše prireditve, nakaj krat na njih tudi zapel z njegovim, po svetu znanim triom. Nepozabno je bilo tudi gostovanje s kamniškimi kulturnimi društvi v Vestfaliji, ko so Kamniški koledniki in z njimi ROK s svojim žametnim globokim basom, navduševali gostitelje in nas, ki smo bili z njim na turneji.

V začetku septembra letos je poteklo deset let od smrti častnega člana Mavrice, našega mentorja, učitelja in prijatelja, mednarodnega mojstra fotografije VLASTJA SIMONČIČA.



Člani Mavrice z VLASTJEM na lovu za zimskimi motivi

V povojnem času je bil Vlastja eden od stebrov slovenske novinarske, medicinske, gledališke, eksperimentalne in umetniške fotografije. Bil je učitelj in mentor številnih foto klubov in krožkov, velik prijatelj mladine in narave, sodelovec in častni član mnogih fotografskih organizacij in zvez doma in v tujini.

Poročilo iz VIDEO SEKCIJE

V video sekciji kluba Mavrica aktivno deluje deset članov. Letos je že deseto leto, odkar smo se preselili iz Radomelj na novo lokacijo v Mengšu, kjer imamo video studio, v katerem poteka računalniška montaža posnetega gradiva, itd. V zadnjih dveh letih smo posodobili svojo opremo z nabavo novih HD kamer in na novo smo opremili naše klubske vozilo – kombi z novo video in audio mizo ter monitorji za kontrolo slike iz snemalnih kamer. S tem je zelo olajšano delo na terenu, kajti s prenosom slike v kombi režiser lahko že "meša" (montira) končni master.

S snemanji smo največ prisotni v domžalski občini in največ snemamo kulturne dogodke na željo in po naročilih organizatorjev. Najpogostejše lokacije so: Kulturni dom Franca Bernika, Hala komunalnega centra, Poletno gledališče na Studencu, kulturni dom v Grobljah. Od večjih snemanj (ekipa snemanja z več kamerami) smo letos posneli: Gostičeve dneve, Srečanja pevskih zborov občine Domžale, petdesetletnico MPZ " France Cerar", Dan Evrope, občinsko proslavo Občine Domžale, Zaščitno vajo Domžale 2010 , slovesnosti ob 130 letnici PGD Domžale, Igro Pod svobodnim soncem, zlato mašo rojaka kardinala Dr. Franceta Rodeta, prireditve Mihaelovega sejma v Mengšu, Gala koncert Radia Ognjišča v Ljubljani, Slovenski slavček 2010, Škofjeloški Pasijon, 40 let Alpskega kvinteta, muzikal " Moje pesmi, moje sanje ", Žive jaslice v Ligojni. Na naštetih ekipnih snemanjih (z več kamerami) sodeluje ekipa najmanj 4. do 6. snemalcev. S postavljanjem tehnike, samim snemanjem in pospravljanjem se ekipa zamudi do 6. ur. Snemanju sledi končna montaža v studiu in izdelava DVD-jev. Vseh snemanj na leto je okrog 35, ekipnih in nekaj enostavnih (z eno kamero). Povprečno skoraj po eno snemanje na teden.

Člani po svojih močeh sodelujejo dokaj požrtvovalno, seveda "udarniško" ali zastoj. Ves zaslužek gre v klubske blagajne za vzdrževanje in obnovo dokaj drage tehnike, klubskega vozila, itd. Včasih je težko zbrati ekipo, zlasti, ker je večina snemanj ob sobotah in nedeljah, ko smo sicer radi prosti.

Ob tej priliki moram posebno pohvaliti člana Matjaža Berganta, ki skrbi za tehnično brezhibnost vozila in ostale tehnike, zlati za priključke in povezave, kar je pri našem delu zelo pomembno. Pohvalo zasluži tudi najstarejši član sekcije Franc Martinjak, ki je nepogrešljiv, zlasti kadar je treba kaj zavariti, popraviti, itd.

Pred nami je zahtevna naloga – pomladitev članstva in pa nenehno posodabljanje in vzdrževanje tehnike, kar je ob silnem in hitrem napredku dokaj težko in drago.

Na koncu tega poročila naj se vsem članom in sodelavcem video sekcije zahvalim za sodelovanje, vsem članom kluba Mavrica ter vsem prijateljem želim vesele praznike, v novem letu pa veliko sreče in uspehov.

vodja video sekcije
Tone Müller

CENTER ZA MLADE
VABI NA
OTVORITEV
FOTOGRAFSKE
RAZSTAVE

KNJIGA V KADRU

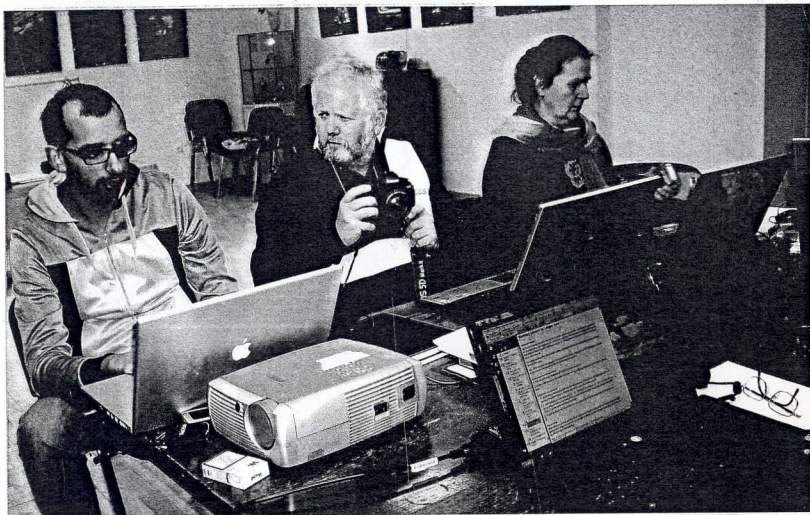
V ČETRTEK, 13.5.2010
OB 17.30

V DOMŽALSKEM DOMU,
LJUBLJANSKA 58
1230 DOMŽALE

NA FOTOGRAFSKI RAZSTAVI
KNJIGA V KADRU SO
RAZSTAVLJENE IZBRANE
FOTOGRAFIJE
VSESLOVENSKEGA
FOTOGRAFSKEGA NATEČAJA
ZA MLADE IN NJIHOVE
MENTORJE, KI GA JE
RAZPISAL CENTER ZA MLADE
DOMŽALE V SODELOVANJU S
FOTOGRAFSKO ZVEZO
SLOVENIJE, FOTO KINOM IN
VIDEO KLUBOM MAVRICA
RADOMLJE V OKVIRU
PROJEKTA COMENIUS, KI
POTEKA V SODELOVANJU S
POLJSKIMI PARTNERJI IZ
ŁODZA.



OBČNI ZBOR MAVRICE 2010 in portret udeležencev. Med njimi je kar nekaj rahlo osivelih glav, a mladih po srcu in duhu, Počasi bo treba misliti na pomladitev in bolj učinkovito porazdelitev dela. Bomo znali, bomo zmogli ?



Člani foto sekcije se dokaj redno sestajamo na klubskih sestankih ob ponedeljskih zvečer. Sestanki so namenjeni organizacijskim posvetom v zvezi z razstavami, itd. predvsem pa izobraževanju in izmenjavi izkušenj.

Udeležba na teh večerih seveda ni obvezna, je pa zaželjena, predvsem pa je lahko zelo koristna za vsakogar, ki si želi obogatiti znanje. Z novo digitalno tehnologijo pa nam tega, zlasti starejšim, manjka.

Letošnjo pomlad smo na klubskih večerih izvedli nekaj zelo zanimivih in koristnih foto delavnic, ki jih je odlično vodil naš MARKO OCEPEK. Takih večerov si še želimo.

Skupščina Fotografske zveze Slovenije, ki je bila 30. marca 2010 v Ljubljani, sva se udeležila Jože Kragelj in Janez Kosmač. Poleg številnih predlogov, tem in pobud je bil "na mizi" tudi zanimiv predlog za proglasitev KURTA BATSCHINSKEGA za častnega člana Fotografske zveze Slovenije.

Podatki iz predloga bodo zanimivi za vse, ki poznamo Kurta Batschinskega in ki smo poznali Vlastjo Simončiča, zato obrazložitev predloga objavljamo v celoti.



Fotografska zveza Slovenije
p.p. 4388
SI - 1001 LJUBLJANA
www.fzs-zveza.si

Kranj, 23. februar 2010

Spoštovani člani IO FZS,

Na pobudo gospoda Petra Pokorna, ki jo je idejo artikuliral že 10. novembra in če se ne motim tudi že enkrat prej, Vam pošiljam predlog, da se gospoda Kurta Batschinskega imenuje za častnega člana FZS.

Gospod Batschinski, HonEFIAP se je fotografije učil pri našem velikem pedagogu in mojstru fotografije Vlastji Simončiču, MF, HonEFIAP. Znano je, da je pokojni Vlastja veliko in zelo sistematično delal na vzgoji mladih fotografov in Kurt Batschinski je privzel Vlastjeve metode in z njimi širil zanimanje za fotografijo po svetu. Tudi to je razlog, da je Kurt Batschinski, ki je član direktorata FIAP v tem najvišjem telesu FIAP zadolžen za delo z mladimi.

Po smrti Vlastje Simončiča je na nek način prevzel skrb za njegovo strokovno zapuščino in po svetu nadaljeval izobraževanje mladih po Vlastjevi metodi. Tudi njemu gre zasluga, da je bila Vlastjeva knjiga, »Otroci fotografirajo brez kamere« prevedena v angleščino in celo v japonščino. Da Kurt Batschinski, v dobi digitalne fotografije, nadaljuje pot našega mojstra in pedagoga je razvidno tudi iz tega, da je angleško/japonska izdaja omenjene Vlastjeve knjige bila razdeljena vsem udeležencem 29. FIAP kongresa v Žilini na Slovaškem leta 2008.

Poleg tega, da je Kurt Batschinski veliko storil za širjenja mednarodnega ugleda Vlastje Simončiča in posredno s tem tudi slovenske fotografije po celem svetu, je zaradi geografske bližine (živi v Beljaku) zelo pogost član žirij na slovenskih razstavah pod pokroviteljstvom FIAP. Posledica tega je da smo tudi mi v stalnem kontaktu s trendi v FIAP.

Gospod Batschinski vedno rade volje pomaga in svetuje pri raznih dilemah organizacijske narave, kadar se organizira kakšne mednarodne dogodke. Rade volje tudi posreduje informacije iz FIAP ali pa da namige kako kašen problem, ki je v povezavi s FIAP rešiti.

Gospod Batschinski je naš najbližji in FZS-ju naklonjen človek iz vrha FIAP in je zato tam nekakšen sicer neuraden, pa vseeno zagovornik naših interesov.

Zaradi vsega navedenega predlagam, IO FZS podpre predlog za podelitev častnega članstva FZS gospodu Kurtu Batschinskemu, HonEFIAP.

Vasja Doberlet, MF-FZS, EFIAP, ESFIAP
Pooblaščenec FZS za FIAP



Foto kino in video klub Mavrica Radomlje PRIZNANJE

za
4. mesto

v kategoriji

najuspešnejših fotografskih društev za leto 2009

Ljubljana, 5. oktober 2010

Predsednik FZS
Silvo Slapar

PRIZNANJE ZA LETO 2009

Ugledno 4. mesto med okoli 30. društvi v Fotografski zvezi je tudi na račun naših doslednih poročil o doseženih rezultatih. Vprašanje je namreč če vsi, enako ali celo bolj uspešni, tako dosledno poročajo kot mi. Vsekakor pa gredo čestitke vsem našim članom, ki so z marljivim pošiljanjem na razstave doprinesli k uspehu kluba.



Enajstega mednarodnega festivala ljubiteljskega in nekomercialnega filma v Mariboru, na katerem so ljubiteljski ustvarjalci iz 32. držav sodelovali s 191 filmi, smo sodelovali dveh filmoma enega avtorja.

Avtor TONI MÜLLER je za film MIAJ prejel diplomu s pohvalo. Čestitamo !

NAŠEMU OBJEKTIVU prilagamo položnice za plačilo članarine 2011. Po sklepu občnega zbora je višina članarine:

- za aktivne člane 10,00 EUR, za dijake in študente, ki so dopolnili 18 let
- 5,00 EUR, podpornim, ki ne utegneta biti aktivni, pa se priporočamo za kakšne evrček več.



Snemalna ekipa VIDEO SEKCIJE z rojakom zlatomašnikom - kardinalom Francem Rodetom



... pa še voščilo :

Naj vam dobra božično - novoletna možaka prineseta koš daril: zdravja, dobre volje, veliko svetlobe in uspešnih posnetkov !